

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

9. сентябрь. 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



НАША СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА СОВЕТОВ  
БУДЕТ СТОЯТЬ ПРОЧНО,  
КАК ФАКЕЛ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЦИАЛИЗМА  
И КАК ПРИМЕР ПЕРЕД ВСЕМИ ТРУДЯЩИМИСЯ МАССАМИ.  
В. И. ЛЕНИН



**ЛУЧШИЕ  
МАРКИ  
1970 года**

66





В июне прибалтийский город Лиепая отметил тридцатилетие со дня начала обороны против немецко-фашистских захватчиков. Здесь собрались ветераны Отечественной войны со всех концов страны. Многие из них увезли в память о встрече и филателистические сувениры, подготовленные Министерством связи СССР. 26 июня в городе Лиепая проводилось специальное гашение.



наш каталог



Начиная с 1957 года в нашей стране стала традиционной «Неделя письма», которая проходит в середине октября. Всесоюзный смотр успехов нашей почты отмечается выпуском почтовой марки, конвертов, спецгашений. На этой странице вы видите марку, посвященную «Неделе письма» 1971 года.



НАШ  
КАТАЛОГ

В августе Коми АССР отметила свое пятидесятилетие. Этому событию посвящена марка, подготовленная Министерством связи СССР. Ее описание читайте в очередном номере журнала.



В этом году в обращение выйдет серия марок, посвященная историко-архитектурным памятникам России. Серию подготовил художник А. Калашников. Описание читайте в очередном номере журнала.



И. БАТОРИН. Стартуют пионерские ракеты (стр. 17)

В. ОРЛОВ. Парусный флот России (стр. 23)

«Эта огромная-преогромная стрекоза...» (стр. 24)

Е. НЕМИРОВСКИЙ. Замечательные рукописи (стр. 28)

Ю. КЛЕЙНЕР. Пагода-лотос (стр. 31)

Ю. СЕМЕНОВ. Дары соснового бора (стр. 32)





К 50-летию  
Кабардино-Балкарской АССР

ОРГАН  
МИНИСТЕРСТВА  
СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО  
ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Год издания шестой

Главный редактор  
Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия:

Е. К. АВЕРЬЯНОВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
Н. Я. БОРИСОВ,  
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
В. А. ЛЕВУШИН

(ответственный секретарь),

М. А. ЛЕВШНЯ,  
П. Ф. МАЗУР,  
О. К. МАКАРОВ,  
В. И. САЖИН,  
Б. К. СТАЛЬБАУМ,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Редакция журнала  
«Филателия СССР».  
Адрес редакции:  
107140, Москва, Б-140,  
Давыдовский пер., д. 6.  
Телефон для справок  
266-74-70.



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Сентябрь. 1971

## В НОМЕРЕ:

### ВАМ, ТЕМАТИКИ

Лучшие почтовые марки СССР 1970 года	3
Н. Возженников. Искусство картмаксимума.	10
В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и графика на марках СССР. 1969 год.	12

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

На классере — Знак качества.	13
А. Глухов. На Волге широкой...	15
Я. Вовин. На берегах Невы.	16

### МИР УВЛЕЧЕНИЙ

(Журнал в журнале для юных коллекционеров).	17—32
---	-------

### ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

И. Меркулов. В гостях у чехословацких друзей.	35
Что, где, когда.	36

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Б. Каминский. Первые русские марки для зарубежных писем.	38
--	----

### А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ!

Г. Сточик. В альбомы филокартистов.	44
-------------------------------------	----

### БИБЛИОГРАФИЯ

А. Качинский. Новый тематический каталог.	45
---	----

### НАШ КАТАЛОГ

47

### СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

(Почтовые конверты Министерства связи СССР. Объявления об обмене. В почтовых окнах мира.)



# PHILATELIE der UdSSR

## INHALT:

Die besten sowjetischen Briefmarken des Jahres 1970.

Die Ergebnisse der Umfrage nach der öffentlichen Meinung lesen Sie auf Seite 3.

Eine Reportage aus der all-Union philatelistischen Ausstellung anlässlich der 5. Spartakiade der Völker der UdSSR, sowie einige Beiträge über Malerei und Graphik auf den Briefmarken der UdSSR u. s. w. finden Sie auf Seite 10.

Die örtlichen Vorstände der all-Union Philatelistischen Gesellschaft teilen mit.

### „Welt der Hobbys“

Pionierraketen am Start, von I. BATORIN (S. 17).

Die Zeitung „Pionjerskaja Prawda“ zusammen mit unserer Zeitschrift führen zum 50. Jahrestag der Leninpionierorganisation die 4. all-Union Preisausschreiben für junge Philatelisten (S. 18).

Der Stolz der bewaffneten Streitkräfte der UdSSR, von G. TSCHERNISCHOW (S. 19).

„Die alte Segeilflotte Russlands“, von W. ORLOW (S. 22).

Verschiedene Mitteilungen über die philatelistische Aktivität im Ausland finden Sie in der Rubrik „Globus: Probleme, Information“.

Im Kapitel „Gesucht — gefunden“ setzt unsere Zeitschrift die Artikelserie von B. KAMINSKI über die ersten russischen Briefmarken fort (S. 38).

Neue Bücher (S. 45).

Unser Katalog (S. 47).

Auskunftsstelle: Briefumschläge des Postministeriums der UdSSR; Umtauschvorschläge; Sonderstempel der Sowjetpost in 1971; hinter den Postschaltern der Welt.

Unsere Adresse: „Philatelie der UdSSR“ — Redaktion, Dawidowski 6. Moskau B-140, UdSSR.

# PHILATELIE DE L'URSS

## DANS LE NUMERO:

Les meilleurs timbres-poste de l'année 1970.

Les résultats du sondage de l'opinion (p. 3).

La rubrique «Pour ceux qui collectionnent par thème» publie le reportage de l'Exposition consacrée aux Jeux sportifs des peuples de l'U.R.S.S., des matériaux sur la peinture et l'art graphique des timbres-poste soviétiques, etc. (p. 10).

Les nouvelles provenant des sections locales de l'Association des philatélistes de l'U. R. S. S.

### Le monde des hobbies

Les pionniers lancent des fusées, par I. BATORINE (p. 17).

A l'occasion du cinquantenaire de l'Organisation des pionniers qui porte le nom de V. Lénine, le journal «Pionérskaïa Pravda» de concert avec notre revue annonça le IV<sup>e</sup> Concours des jeunes philatélistes soviétiques (p. 18).

La gloire des Forces Armées de l'U. R. S. S., par G. TCHERNYCHEV (p. 19).

«La Flotte à voile russe», par V. ORLOV (p. 22).

«Globe: problèmes, informations», cette rubrique permanente de notre revue vous racontera de la philatélie étrangère.

La section «Les recherches» continue la publication des articles de B. KAMINSKY concernant les premiers timbres-poste russes (p. 38).

Bibliographie (p. 45).

Notre catalogue (p. 47).

Divers informations: les enveloppes tirées par le Ministère des P. T. T. de l'U. R. S. S., vaute-venia, les timbrages spéciaux soviétiques de 1971, derrière les guichets des postes du monde entier.

Notre adresse: Administration—Redaction de la revue «Philatélie de l'U. R. S. S.», 6. Davidovski, Moscou, B-140, U. R. S. S.

# PHILATELY of the USSR

## CONTENTS:

The best Soviet post-stamps of 1970.

The results of our investigation of public opinion are published on p. 3.

In our usual column "For those collecting by themes" we bring an eyewitness report from the All-Union philatelic exposition sponsored to mark the Fifth Sport-Games of the USSR peoples, as well as contributions on painting and graphic represented on the Soviet post-stamps, etc. See p. 10.

Local organizations of the All-Union Philatelic Society give their information.

### "The World of Hobbies"

The Rockets Made by Young Pioneers on the Launch—Table, by I. BATORIN (p. 17).

The newspaper "Pionierskaya Pravda" together with our magazine have started the 4th All-Union Competition of young collectors to commemorate the 50th anniversary of the Lenin Young Pioneers Organization (p. 18).

The Pride of the Armed Forces of the USSR, by G. TCHERNISHOV (p. 19).

"The Old Russian Navy", by V. ORLOV (p. 22).

All possible information about philatelic activities abroad are published under the heading "Globe: Problems, Information".

In the chapter "Studies and Findings" we continue to bring out the series of articles on the first Russian stamps by B. KAMINSKY (p. 38).

New Books (p. 45).

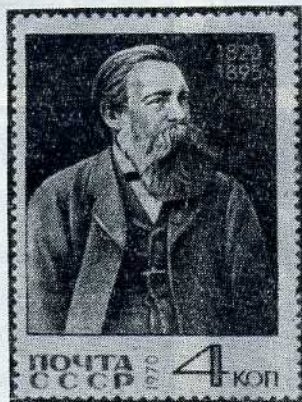
Our Catalogue (p. 47).

Inquiry Page: post-envelopes issued by the Postministry of the USSR; tips for change; special post-markings of the USSR in 1971; behind the post-counters throughout the world.

Our Address: "Philately of the USSR" — Editorial office, Davydovskiy 6, Moscow, B-140, USSR.



советская  
марка —  
сегодня  
и  
завтра



В начале этого года по установившейся традиции редакция журнала «Филателия СССР» в четвертый раз обратилась к своим читателям с просьбой высказать свое мнение о лучших почтовых миниатюрах 1970 года.

В нашей анкете предлагалось назвать по три лучшие марки в каждом из разделов:

I. Важнейшие события в жизни КПСС и Советского государства, знаменательные даты и события, национальные герои СССР, международные связи и международное сотрудничество.

II. Советская наука и техника, Военно-Морской Флот СССР.

III. Искусство, писатели, художники, ученые нашей Родины, спорт, флора и фауна. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию результаты опроса общественного мнения.

# ЛУЧШИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1970 ГОДА

**Итак,  
откройте свои  
классеры...**

● 1970 год был насыщен многими важными событиями в жизни нашей страны. И наиболее важным из них было 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Советская почта отметила эту историческую дату выпуском многих прекрасно исполненных почтовых миниатюр. Нашим художникам, графикам и полиграфистам было к чему приложить свой талант и мастерство. Немалые успехи были достигнуты ими и в работе над почтовыми марками, посвященными решениям июльского Пленума ЦК КПСС, международному сотрудничеству, науке и технике, искусству, спорту и т. д.

123 почтовые марки и 7 блоков положили в свои классеры филателисты в 1970 году. Каким из них отдать предпочтение, какие назвать лучшими? Ответы на этот вопрос нам прислали 456 человек. Это очень разные люди — и по возрасту, и по жизненному опыту, и по культурному уровню, но все они, как один, относятся к беспокойному племени коллекционеров.

Каждая строка каждого из 456 писем говорит о горячей заинтересованности в судьбе советской почтовой миниатюры, в постоянном совершен-



ствовании ее идейного, художественного и полиграфического уровня. Почти в каждом письме говорится о гордости за почтовые миниатюры нашей страны, и многие в своих ответах высказывают слова благодарности их создателям.

Итак, откройте свои классеры.

Вот они — лучшие из лучших, получившие наибольшее число голосов: По первому разделу лучшей почтовой миниатюрой 79 читателей назвали блок «Слава Октябрю» (3974<sup>1</sup>). Рисунок И. И. Дубасова.

Второе место (74 голоса) заняла юбилейная серия почтовых марок (в «малых листах») «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» (3916—3925). Рис. И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова.

Пятьдесят один человек высказался за почтовую миниатюру, посвященную 25-летию Организации Объединенных Наций (3945). Рис. И. В. Мартынова.

По второму разделу — советская наука и техника; Военно-Морской Флот СССР — мнения читателей распределились следующим образом: 50 процентов голосов отдано серии «Военно-Морской Флот СССР» (3951—3955), рис. В. В. Завьялова. Причем чаще всего называлась марка с изображением орденосного крейсера «Аврора».

12 процентов голосов получила серия в честь полета станции «Луна-16» (3993—3995), рис. Р. К. Стрельникова.

<sup>1</sup> Здесь и далее номера марок даны по каталогу журнала «Филателия СССР».



И 11 процентов голосов заслужила марка, посвященная полету космического корабля «Союз-9» (3949), рис. Е. Д. Анискина.

Почти половина всех участников обсуждения лучшей марки 1970 года с восхищением высказалась о прекрасном исполнении серии «Шедевры зарубежной живописи, хранящиеся в музеях нашей страны» (3998—4005). Цветные фотографии с картин сделаны А. В. Рязанцевым, художественное оформление — Г. А. Комлева.

Второе место в третьем разделе получила марка с портретом Бетховена (3991), рис. А. И. Калашникова. Наконец, заключает лучшие марки 1970 года серия «Животный мир Сихотэ-Алиньского заповедника» (3957—3961), рис. В. Д. Колганова.

Часть ответов на свои вопросы редакция получила в лаконичной форме — каталожные номера марок, которые автор письма считает лучшими. Но большинство читателей в подтверждение своих выводов прислали развернутые суждения.

## слово филателистам

«У меня хронологическая коллекция марок СССР с 1940 года, — пишет А. Рассихин из Мончегорска. — Каждый раз, когда просматриваю марки, я испытываю гордость за свою Родину. На марках отражена полувековая история героического труда моего народа за счастье и мир на земле.

За конкурсами журнала я слежу давно. Даже есть классер, куда кладу только те марки, которые были признаны лучшими...»

А вот письмо от Л. Захарова из Костромской области.

«В 1970 году весь наш народ жил мыслями о Ленине. Передо мной марка, на которой Ленин как живой, улыбающийся, с красным бантом на груди, он на демонстрации, вместе с народом.

Я благодарен В. В. Пименову за прекрасное художественное оформление марки № 3890.

Я, учитель физики и астрономии, радуюсь каждому успеху в освоении космоса. Конечно, я выделяю марку, посвященную космической теме. В физическом кабинете нашей школы оформлен стенд «Космическая филателия», который постоянно пополняем. Марку № 3949 (рис. Е. Д. Анискина) о космическом полете советских космонавтов А. Николаева и В. Севастьянова мы также поместили на этот стенд.





Живу я в деревне, люблю природу. И потому среди марок 1970 года мне особенно приглянулась по душе серия «Животный мир Сихотэ-Алиньского заповедника».

Еще письмо, и еще одно мнение. Сябаев А. из города Калинин пишет:

«Вспоминая год минувший, мы, филателисты, с удовлетворением отмечаем, что наши тематические коллекции пополнились десятками отличных марок. Особенно обогатился раздел Ленинианы: он вырос на 27 марок и 5 блоков. Среди них по своему художественному исполнению выгодно выделяются блок и марка, посвященные 53-й годовщине Октября, и им следует отдать первое место.

Марка, посвященная 200-летию со дня рождения великого композитора Людвиг ван Бетховена, мне кажется лучшей по своему оригинальному рисунку, она подкупает простотой и лаконичностью художественного решения. Нельзя удержаться, чтобы не назвать также и миниатюру, изображающую атомную подводную лодку «Ленинский комсомол».

Из раздела искусства мне очень нравится блок с репродукцией Мадонны Литты Леонардо да Винчи».

«...Марки СССР за 1970 год,— делится своим мнением В. Палишин из Москвы,— отличаются хорошим исполнением, разнообразны по тематике. Ленинской теме было посвящено много марок. И лучшая из них «Слава Октябрю» как бы подводит итог. Художник И. И. Дубасов нашел верное решение. Барельефное изображение вождя Октябрьской революции на фоне развевающегося Красного знамени несет большую эмоциональную и символическую нагрузку».

Некоторые филателисты, как например Н. Чекмарев из Москвы, прислали подробнейшие суждения о марках прошедшего года, с различными диаграммами и таблицами.

Были и коллективные ответы. Два из них пришли из Новосибирского Дворца пионеров и школы № 22 Новосибирска, где были организованы открытые конкурсы среди юных филателистов. О том, как они прошли, рассказывает руководитель юношеской секции областного отделения ВОФ М. Фельдман.

ПРЕЖДЕ  
ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «ЛУЧШИЕ МАРКИ 1970 ГОДА»



Иван Иванович ДУБАСОВ, заслуженный деятель искусств, хорошо известен советским и зарубежным филателистам. Десятки почтовых миниатюр выполнены этим замечательным мастером, старейшиной художников, работающих в области малой графики. Это его маркой открывается филателистическая Лениниана. В. И. Ленину художник посвятил 22 марки.

И. Дубасовым сделаны оригиналы всех денежных знаков последних трех десятилетий. За его плечами сорок девять лет работы на Гознаке.



Пожалуй, ни одно имя не повторяется в каталоге советских почтовых марок так часто, как имя В. В. ЗАВЬЯЛОВА. Начиная с 1925 года им создано более шестисот почтовых миниатюр.

Первая из них, с изображением Мавзолея, посвящена первой годовщине со дня смерти В. И. Ленина. И совсем недавно филателисты положили в свои альбомы новую прекрасную серию, выполненную Василием Васильевичем Завьяловым; это серия «История отечественного флота».



Пять лет назад, когда в нашем журнале был объявлен первый конкурс «Три лучшие марки 1966 года», среди победителей было названо имя и Евгения Дмитриевича АНИСКИНА (марка «Барельефный портрет Шота Руставели»). И вот новый творческий успех художника — марка в честь космического корабля «Союз-9».

Е. Д. Анискин работает ответственным редактором в Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР.



Все любители флоры и фауны не могут не знать имени Владимира Дмитриевича КОЛГАНОВА. Ведь в их класссерах уже четыре серии марок, созданных этим художником. Это почтовые марки, рассказывающие о животных из заповедников Аскания-Нова, Беловежская пуца, Астраханского и Сихотэ-Алиньского. В. Колгановым выполнены также на эту тему десятки почтовых конвертов, которые стали украшением коллекций многих филателистов.



Имя Анатолия Ивановича КАЛАШНИКОВА знают не только филателисты, но и экслибристы, и собиратели иллюстрированных почтовых конвертов.

Воспитаник изостудии автозавода им. Лихачева, А. Калашников окончил в 1949 году отделение по художественной обработке металла Московского художественно-промышленного училища.

С первой марки, посвященной А. С. Пушкину (1962 г.), филателисты пристально следят за творчеством этого замечательного и многогранного художника.

Марка с портретом Бетховена, названная лучшей, — свидетельство признательности его таланта



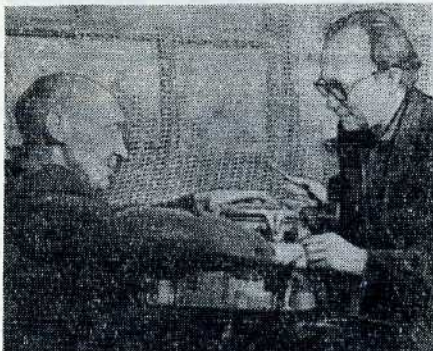
Риму Константиновичу СТРЕЛЬНИКОВУ особенно пришла по душе космическая тема в малой графике. И хотя 1970 год был годом его дебюта, на счету Р. Стрельникова уже около 14 космических марок.



На конкурсе среди художников-марочников, объявленном Министерством связи СССР в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, работа Н. А. ЧЕРКАСОВА и И. В. МАРТЫНОВА получила первое место.

Это серия из восьми малых листов (кляйнбогенов). Названа она лучшей и участниками конкурса нашего журнала. В творческом содружестве этих художников родилось немало почтовых марок и конвертов.

Следует отметить, что у И. В. Мартынова в нашем конкурсе отмечена еще одна работа — марка, посвященная XXV-летию ООН.



...В пионерской комнате школы № 22 у стен расставлены три стола с наборами почтовых марок СССР выпуска 1970 года, разложенных по темам.

Каждому школьнику вручался особый бюллетень, в котором необходимо было записать фамилию и имя, класс, а также назвать номер выбранной марки по всем трем темам.

В конкурсе участвовало 259 учеников и педагогов школы. Большинство голосов были определены три марки, по одной из каждой темы. Это блок, посвященный 25-летию победы в Великой Отечественной войне, почтовый блок в честь освоения космоса и «Мадонна Литта» из серии «Шедевры зарубежной живописи».

Через неделю, 22 и 23 мая, клуб юных филателистов городского Дворца пионеров и школьников также провел открытый конкурс «Назови лучшую марку СССР 1970 года». Он сопровождался филателистической выставкой, на которой было показано 26 экспозиций на 44 стендах. В этом конкурсе участвовали сто восемьдесят два человека. Из них двадцать оказались призерами».

## хотя призы и не получены...

● В своих письмах многие читатели сетовали, что трудно выделить лучшую марку 1970 года. Хочется назвать и эту, и эту...

Поэтому нам представляется небезынтересным сообщить номера и других марок, получивших высокую оценку филателистов:

3946 — 150 лет со дня рождения Ф. Энгельса. Худ. оформление В. Тирдатова, гравюра на металле Л. Майоровой.

3901—3904. Всемирная выставка в Осакe «Экспо-70». Рис. Н. Шевцова.

3932 (блок). 25-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне. Рис. И. Козлова и Г. Комлева.

3900. 8 марта — День международной солидарности женщин. Рис. И. Комминарца.

3970—3972. Решения июльского Пленума ЦК КПСС — в жизнь. Рис. Ю. Левиновского.

3884—3895. Владимир Ильич Ленин в произведениях изобразительного искусства. Худ. оформление В. Пименова.

3992. Блок. Полет автоматической станции «Луна-16». Рис. Р. Стрельникова.

3943—3944. Чемпионы мира. Рис. В. Пименова.

3985—3989. Цветы. Рис. Н. Шевцова.



## в бочке меду...

● Подавляющее большинство читателей, принявших участие в нашем конкурсе, назвали не только лучшие марки 1970 года, но и высказали свое мнение об отдельных почтовых миниатюрах, получившихся невыразительными, низкого качества.

Вот некоторые из этих мнений.

«...Хотелось бы высказать критические замечания о серии «Туризм в СССР»: хотя рисунок марок сделан затейливо, но эта затейливость переходит в нагромождение контуров и затрудняет восприятие... Качество выполнения этой серии не обрадовало филателистов.

При обсуждении лучших марок года следует спрашивать мнение читателей журнала и о наименее удачных миниатюрах. Это поможет улучшить качество и содержание наших марок».

**В. Готье, врач (Москва)**

«Мы по праву гордимся нашими марками. И тем досаднее, что некоторые из них оставляют желать лучшего как в художественном, так и в полиграфическом исполнении.

В течение многих лет однообразно решается композиция марок, посвященных странам социализма, юбилеям союзных республик.

Марки, вышедшие в 1970 году к юбилеям автономных республик, несмотря на крупный формат, нельзя признать удачными. Однообразие художественного решения усугубляется и однообразием цветовым.

При издании марок, посвященных городам, республикам, думается, предпочтение следует отдавать сюжетам на документальной основе. Конкретность, достоверность и полнота привлекают наше внимание к выпускам прошлых лет («800-летие Москвы», «10-летие Латвийской ССР» и др.).

И еще одно замечание. Некоторые марки 1970 года слишком перегружены, пестрый фон мешает восприятию основного рисунка.

Юбилейные ленинские марки в целом порадовали коллекционеров. Особенно удачна серия Кляйнбогенов (худ. Мартынов и Черкасов). Документальные портреты Ильича, обрамление из купонов, иллюстрирующих биографию вождя и прекрасно дополняющих серию, — несомненные достоинства серии.

И все же качество юбилейных выпусков ниже качества лучших наших марок. Четкая металлографическая печать, высокого качества бумага, более яркое «золото» надписей (слов «почта СССР» и номинала на некоторых марках серии почти не видно) — все

это отнюдь не излишества для серии, заслуживающей самого высокого уровня полиграфического исполнения.

Я не искусствовед, не специалист по эстетике и, возможно, мои рассуждения спорны. Но очень хочется, чтобы советские почтовые марки были одними из лучших, чтобы они достойно рассказывали о нашей стране, ее славном прошлом и настоящем, ее природе, науке, культуре, выдающихся людей».

**В. Стельмах, инженер (Свердловск)**

«Нередко марки семидесятого года проигрывают из-за неудачного подбора фона (его цвета и тональности)



*А вот еще два победителя нашего конкурса. Александр Васильевич РЯЗАНЦЕВ — превосходный мастер цветной съемки. Талант фоторепортера в нем счастливо сплавился с тонким художественным вкусом.*



*А Герман Алексеевич КОМЛЕВ зарекомендовал себя как способный оформитель марок. В этом году он работает над продолжением серии «Шедевры зарубежной живописи».*

основного рисунка марки. Например, в серии о Сихотэ-Алиньском заповеднике темный фон марки в 6 коп. сливается с рисунком кунцы-хорзы.

В серии «Туризм в СССР» даже размер марок не помог достичь убедительности.

Неудачны в композиционном решении марки «День космонавтики» и выпущенные в честь кооперативного альянса.

Цвет и сочность тона при малых размерах почтовой миниатюры играют большую роль. Это хорошо видно на примере выпуска 3978 (акад. Байков). Марка выглядит как вырезка из газеты.

Автор марки «Крейсер „Аврора“» удачно выбрал освещение крейсера — направленное и красноватого цвета. Это подчеркивает тему — «корабль-революции», но художник должен был помнить о характере такого освещения (направленного, одностороннего) и лучше «вылепить» форму корабля, который на марке выглядит очень уж плоским».

**М. Разия, художник (г. Каменьна-Оби)**

«В 1970 году вышло несколько марок, посвященных, по моему, весьма скромным датам. Так, например, чем знаменательны в жизни нашей стра-

ны такие даты, как 75 лет Международного кооперативного альянса, 10 лет со дня смерти Г. Поллита, 400 лет университетской библиотеке Вильнюса? И в то же время не получили отражения в филателии 100-летие со дня смерти Герцена, 100-летие со дня рождения Куприна, Бунина, Диккенса, Дюма; 50 лет штурма Перекоса и т. д.»

**Е. Пятов (Москва)**

Редакция журнала «Филателия СССР» благодарит всех своих читателей, принявших активное участие в определении лучшей марки СССР 1970 года.





Немало интересного повидали на своем веку стены старинного Манежа. В его центральном выставочном зале всегда многолюдно. Москвичи уже хорошо знают: если выставка в Манеже, значит, непременно что-то стоящее, любопытное. Лучшие художники, скульпторы, народные умельцы выставляли здесь свои произведения на суд москвичей и гостей столицы.

На этот раз просторный зал Манежа гостеприимно распахнул свои двери и перед поклонниками филателии...

Но предоставим слово заведующему выставочным отделом ВОФ, ответственному секретарю оргкомитета выставки Владимиру Александровичу МУРАТОВУ.



Всесоюзная выставка спортивной филателии, посвященная V Спартакиаде народов СССР, организована Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР и Правлением Всесоюзного общества филателистов. Она призвана была ознакомить широкую общественность Москвы и гостей столицы с работами коллекционеров на спортивную тематику.

Право экспонироваться получили 133 коллекции, в том числе 45 юношеских.

О диапазоне интересов участников выставки говорят названия коллекций: «СССР — шахматная держава» (Н. Е. Куликов, Москва), «История советского спорта» (Ю. Е. Купаян, Ереван), «Велогонки мира» (Д. И. Лысогов, Ленинград), «Олимпийская слава» (П. И. Алешков, Орск), «Олимпийские выпуски марок 1896 и 1906 гг.» (М. Е. Левин, Москва), «Быстрее! Выше! Сильнее!»



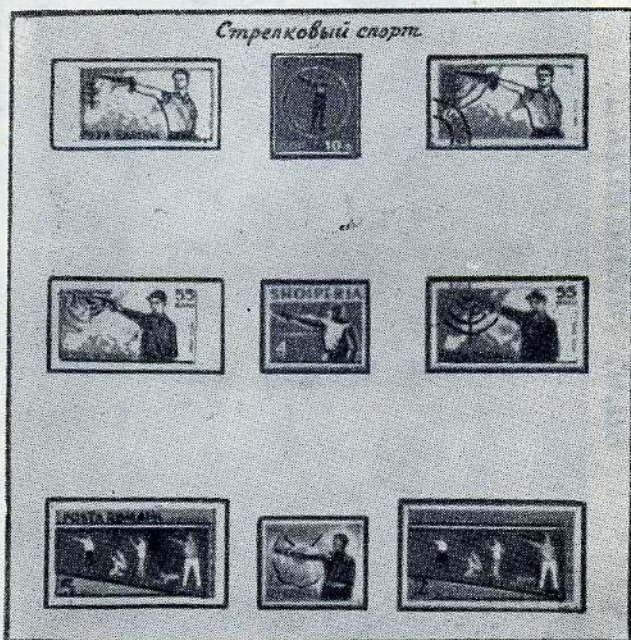
(Ю. Л. Морозенко, Днепропетровск), «Королева спорта» (В. И. Врубель, Минск), «Хоккей» (В. Г. Герцов, Рязань).

«Женщина в спорте» — так назвали свои коллекции сразу шестеро участников выставки, из них двое — юных.

А вот единственная женщина из 133 участников Л. В. Старченко посвятила свою коллекцию «Удивительный мир движения» развитию гимнастики в СССР.

В юношеском классе — шесть коллективных коллекций, подготовленных кружками и клубами юных филателистов из городов Салехарда, Новосибирска, Черепанова, Оренбурга, Уфы, Одессы.

По широте тематики, богатству и разнообразию материалов, привлеченных экспонентами, эта выставка — одна из самых представительных.



Возьмем коллекцию В. В. Вейса из Тулы — «Развитие советского спорта». 296 листов ее последовательно рассказывают о 73 видах спорта — от авиамодельного до хоккея с мячом. Разработка начинается с марок, посвященных В. И. Ленину. В своих воспоминаниях, читаем на одном из листов, Н. К. Крупская рассказывает, что В. И. Ленин в личной жизни очень много внимания уделял спорту — любил охоту, катался на велосипеде и коньках, бегал на лыжах, совершал туристские походы, играл в городки и шахматы.

Автор коллекции знакомит нас с первыми шагами советского спорта.

22 апреля 1918 года подписан декрет о создании Всевобуча и при Главном управлении его был учрежден отдел физического развития и спорта. А уже в 1919 году в стране было подготовлено 75 лыжных рот и команд разведчиков из спортсменов Всевобуча.

Целую веку в истории советского спорта составляет комплекс «Готов к труду и обороне», который был введен в 1931 году, комплекс «Будь готов к труду и обороне» — с 1934 года.

XIII съезд ВЛКСМ принял решение о ликвидации отставания в спорте и повышении мастерства спортсменов. Встал вопрос о подготовке спортсменов высшего, международного класса.

Филателистические документы последовательно рассказывают о крупнейших событиях спортивной жизни нашей страны, партийных съездах и съездах ВЛКСМ, на которых ставились вопросы, связанные с развитием физкультуры и спорта в нашей стране.

Конечно, тот факт, что филателистическая выставка, посвященная Спартакиаде народов СССР, открылась в крупнейшем выставочном зале столицы, говорит прежде всего о том, что коллекционерам, избравшим спортивную тематику, есть что показать и есть о чем рассказать образным языком филателистических документов. Разумеется, всем своим богатством, хранящимся в толстых альбомах и вот теперь тщательно отобранном для экспонирования, филателисты обязаны в первую очередь виновникам праздника — спортсменам, их воле, таланту, упорству.

Нет необходимости говорить, что филателистов и спортсменов в нашей стране связывает большая и тесная дружба.

Мне, как человеку, причастному к организации этой выставки, прежде всего хочется отметить два отрадных факта: во-первых, среди участников выставки есть спортсмены в полном смысле этого слова — имеющие звание мастера спорта, значок перворазрядника.

Во-вторых, среди авторов коллекций немало дебютантов, впервые предлагающих свои работы на суд столь представительного жюри.

Думаю, что эта выставка станет для них удачным стартом в дальнейших соревнованиях, которых, безусловно, еще будет немало.

Теперь о том, что ждет победителей в этом ответственном соревновании знатоков спортивной филателии. Учреждены следующие призы: приз Комитета физкультуры и спорта при Совете Министров СССР, два приза Всесоюзного общества филателистов, призы добровольных спортивных обществ. Кроме того, специальные призы учреждены Московским и Ленинградским областными отделениями ВОФ, а также журналом «Филателия СССР».



НА МЕЖДУНАРОДНОЙ филателистической выставке в Бухаресте 1970 года (причем в конкурсном классе) впервые экспонировались как самостоятельный вид коллекционирования четыре группы коллекций картмаксимумов: географическая, портретная, искусство и раритеты.

Посетители выставки имели возможность познакомиться с редким картмаксимумом: почтовая марка Египта с изображением сфинкса и пирамиды наклеена на идентичную по рисунку цветную карточку и погашена календарным штемпелем — «Каир 25 мая 1909 г.». Не меньший интерес вызвал и картмаксимум, сделанный в Мадри-

жит в руках открытку с наклеенной почтовой маркой.

Но, к сожалению, здесь же можно наблюдать, как коллекционер, не зная основных требований к изготовлению картмаксимума, просто-напросто портит коллекционный материал. В связи с этим представляется небезопасным на нескольких конкретных примерах показать, что же такое картмаксимум.

Это сувенир, составленный из иллюстрированной почтовой карточки (или художественной открытки) и почтовой марки.

Первое непереносимое требование к картмаксимуму — идентичность рисун-

ют лишь незначительные отклонения в рисунках основных компонентов. Такое допустимое отклонение видно на примере «В. И. Ленин на новогодней елке» (рис. 1). На открытке репродуцирована картина художника Н. Жукова, а на марке сюжет этой картины фрагментирован и имеет некоторые отклонения во второстепенных деталях.

Наконец, третий заключительный этап подготовки картмаксимума — это гашение.

Календарный или специальный штемпель тематически объединяет марку и карточку. Помимо чисто декоративной он выполняет — и это

## ИСКУССТВО



Рис. 2

## картмаксимума

де в 1931 году. Это композиция из марки и открытки с воспроизведенными на них репродукциями картины «Обнаженная маха» великого испанского художника Ф. Гойи.

Самый факт выхода картмаксимума как предмета собирательства на международную филателистическую арену примечателен. И что особенно отчаянно, совсем не случаен. Увлечение максимум-филателией становится все популярнее среди коллекционеров. В этом нетрудно убедиться, побывав на почтамте в день специального гашения: чуть ли не каждый четвертый в длинной очереди филателистов дер-

ка марки и карточки, включая ракурс изображения. Однако на марке может быть и лишь фрагмент рисунка открытки.

Но карточка и марка, наклеенная на нее, с одинаковым рисунком еще не составляют картмаксимума.

Картмаксимум объединяет два вида коллекционирования — филателию и филкартию, причем первоосновой в нем является марка. С выпуска ее в почтовое обращение и начинается подчас хлопотливый поиск тождественной карточки или художественной открытки, а затем и соответствующего гашения.

Международные правила допуска-

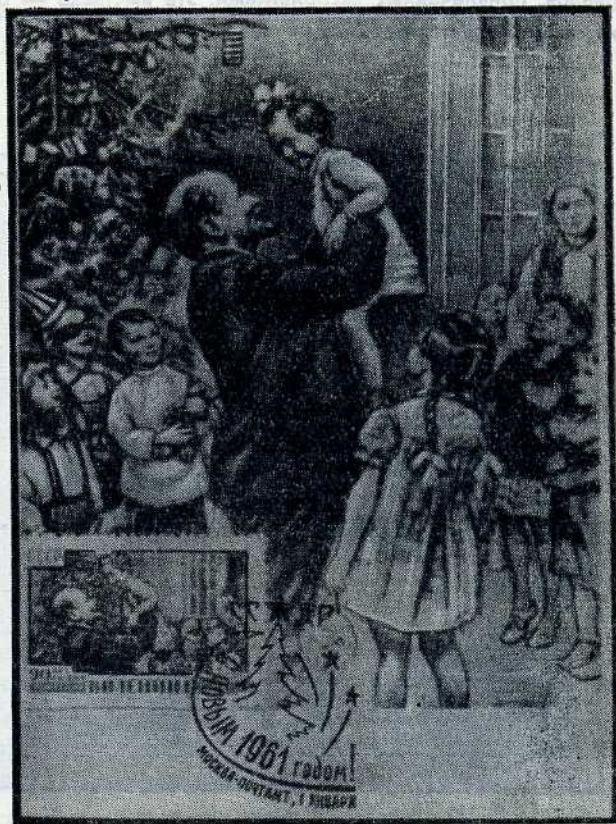
ют лишь незначительные отклонения в рисунках основных компонентов. Такое допустимое отклонение видно на примере «В. И. Ленин на новогодней елке» (рис. 1). На открытке репродуцирована картина художника Н. Жукова, а на марке сюжет этой картины фрагментирован и имеет некоторые отклонения во второстепенных деталях.

Наконец, третий заключительный этап подготовки картмаксимума — это гашение. Календарный или специальный штемпель тематически объединяет марку и карточку. Помимо чисто декоративной он выполняет — и это

Так, на картмаксимуме «В. И. Ленин среди крестьян села Шушенское» (см. стр. 8) календарное время штемпеля имеет дату 29.01.60, отмечающую 60-летие окончания ссылки Владимира Ильича в Сибирь. Цен-

вал, тематики

Рис. 1





ность этому картмаксимуму придает и другой сопроводительный штамп с текстом: «Дом-музей В. И. Ленина в с. Шушенское, Красноярского края». Значит, картмаксимум побывал не только на почте, но и в доме, где жил и работал В. И. Ленин.

Марка ко дню гашения должна находиться в почтовом обращении страны — это одно из обязательных условий, предъявляемых к картмаксимуму. Однако нередко можно наблюдать, как на только что выпущенные карточки наклеиваются марки, уже вышедшие из обращения, и гасятся они календарным или спецштемпелем. Такие «сувениры» лишены какого-либо почтового или филателистического значения.

На рис. 2 представлен картмаксимум «А. М. Горький», сделанный с помощью марки № 437 со старым номиналом, а штемпель поставлен в юбилейные дни — 28 марта 1968 года и отмечает 100-летие со дня рождения великого писателя. Получился не более как декоративный сувенир.

В заключение несколько практических советов.

Марка наклеивается на лицевую сторону карточки с учетом как эстетических, так и технических требований: во-первых, она должна быть без изъянов и ее хорошо должно быть видно; во-вторых, на карточке, возле марки, следует предусмотреть светлое место, на котором ясно просматривался бы оттиск штемпеля.

Я не случайно озаглавил свою заметку «Искусство картмаксимума». Ведь этот вид собирательства требует от коллекционера не только настойчивости в поисках необходимого для создания картмаксимума материала, не только отличного знания предмета собирания, но и развитого эстетического вкуса.

Коллекционирование картмаксимумов и, в особенности, их собственноручное изготовление — увлекательное занятие в часы досуга.

**Н. ВОЗЖЕННИКОВ**

Ленинград

2\*

6  
отделениях

НА ЗЕМЛЕ

На столе лежит почтовая открытка из Тюмени. На ней крупным планом даны руки, зачерпнувшие полную пригоршню нефти.

Смотрю на открытку, и сразу вспоминается тюменская земля и встречи с теми, кто не раз в ликованиях спешил черпнуть ладонями только что добытую нефть нового месторождения.

...Многие тысячи людей переехали за последнее десятилетие в Тюменскую область, прославившуюся самыми крупными месторождениями нефти и газа. Открытие уникальных месторождений названо «открытием века». И хотя время моей командировки было до предела насыщено, все-таки выкраиваю часок-другой, чтобы встретиться с местными филателистами.

Мне довелось побывать на заседании правления Областного отделения ВОФ через два месяца после его создания.

На повестке дня стоял вопрос о подготовке первой выставки коллекционных материалов. К участию приглашались две основные секции — филателистов и филуменистов.

Секретарь правления Григорий Семенович Ростовщиков еще накануне обратил мое внимание на массу всяких трудностей.

Вот только один пример. Когда члены правления обсудили вопрос, связанный с подготовкой выставки, вдруг выяснилось, что никто не имеет представления о том, как делать выставочные стенды. За одной проблемой вставала другая: где достать фанеру, стекло или оргстекло, с какой организацией договариваться о заказе. Тогда же, на заседании, я подумал, что отделу пропаганды ВОФ давно бы следовало опубликовать хотя бы самые основные сведения по методике устройства городских выставок. Ведь в положении тюменского правления могут быть и другие организации ВОФ.

Разумеется, я не упустил возможности посетить открывшийся недавно в городе специализированный магазин «Филателия». Он размещен в хорошем новом помещении. Открытие его было праздником для местных филателистов, которые с нетерпением ждут, когда наступит улучшение со снабжением марками, спецгашениями, филателистическими принадлежностями. Теперь есть надежда на то, что магазин организует снабжение по подписке.



ТЮМЕНСКОЙ

Сейчас в самой Тюмени только немногим более 60 зарегистрированных членов общества и около 100 юношей. Однако в городе и в области еще много неорганизованных филателистов. Поэтому правление прежде всего налаживает связь со школами.

Есть в городе неплохие коллекции марок. Самое крупное собрание — у Г. Ростовщикова, отдавшего своему увлечению многие годы жизни. На выставку он готовит экспонат «Люди, будьте бдительны!» Хорошую коллекцию почтовой Ленинианы собрал А. Коротин. Она была на одной из выставок в Москве и получила бронзовую медаль. Выставлялась она и в Польше. У Н. Кривченко неплохая тематическая коллекция, посвященная космическим исследованиям.

Отделения областного общества созданы также в Тобольске, Сургуте, Ханты-Мансийске, Салехарде, Ишиме. Побывав в этих городах, я убедился, как много еще трудностей стоит на пути развития филателистического движения в Сибири.

В административном центре Ханты-Мансийского национального округа — городе Ханты-Мансийске отделение оформилось еще в июне 1969 года. Филателисты собираются один раз в неделю в городском Доме культуры. Собираются здесь не менее 20 человек, приходит много молодежи. Есть и неплохие коллекции, например «Лениниана» школьника С. Толоконцева.

Самая злободневная проблема — снабжение. Не хватает многого: чистых альбомов с сеткой для тематики, каталогов марок, литературы. Плохо со снабжением новинками, трудно скомплектовать полные серии марок. Новинки поступают из областного центра с большим опозданием. Конверты спецгашений вообще роскошь...

Есть желающие провести местную выставку. Но даже председатель отделения не имеет возможности проконсультировать членов общества. Никаких пособий нет, никто не знает, с чего начинать, еще никому не довелось побывать хотя бы на одной филателистической выставке...

Вот почему можно понять филателистов Ханты-Мансийска, когда они просят организовать для областных отделений типовую передвижную выставку.

**Е. САШЕНКОВ,**

корреспондент Всесоюзного радио



1969 год

3768 — см. марку № 2326.

3803 — 6 коп. из серии «100-летие периодического закона Д. И. Менделеева» (20.6.1969). Оформление В. В. Пименова, гравюра на металле И. М. Мокроусова.

«ПОРТРЕТ Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА» — фрагмент картины Н. А. Ярошенко, 1886, холст, масло, 155×98 см. Музей-квартира Д. И. Менделеева в Ленинградском университете им. А. А. Жданова.

О Н. А. Ярошенко см. марку № 1732.

3815 — 6 коп., выпуск «125-летие со дня рождения М. Мункачи» (20.7.1969). Оформление И. А. Коминарца.

«СТАРУХА, СБИВАЮЩАЯ МАСЛО» — фрагмент картины М. Мункачи, 1873, холст, масло, 120,5×100,5 см.

МУНКАЧИ, Михай (20.2.1844—1.5.1900) — венгерский живописец-реалист. Работал в области жанровой, исторической, портретной и пейзажной живописи.

3818 — 4 коп., выпуск «50-летие Первой Конной армии» (30.7.1969). Оформление Ю. И. Косорукова, гравюра на металле Т. М. Никитиной.

## ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА МАРКАХ СССР

«ТАЧАНКА» — картина М. Б. Грекова, 1925, холст, масло, 83×114 см. ГТГ. В монографии «М. Б. Греков» Ю. Халаминского (Москва, 1956) в списке работ художника картина называется «Пулеметам продвинулись вперед! (Тачанка)».

О М. Б. Грекове см. марку № 2428.

3820 — см. марку № 1963.

3821 — 6 коп. из серии «125-летие со дня рождения И. Е. Репина» (3. 8. 1969). Оформление В. В. Пименова.

«НЕ ЖДАЛИ» — картина И. Е. Репина, 1884—1888, холст, масло, 160,5×167,5 см. ГТГ.

Об И. Е. Репине см. марку № 1838.

3822 — см. марку № 1963.

3823 — 12 коп. из той же серии.

«ОТКАЗ ОТ ИСПОВЕДИ» — картина И. Е. Репина, 1879—1885, холст, масло, 48×59 см. ГТГ.

3824 — 16 коп., см. марку № 970.

3845 — 4 коп., выпуск «120-летие со дня рождения академика И. П. Павлова» (26.9.1969). Оформление Б. В. Трифонова.

«ПОРТРЕТ И. П. ПАВЛОВА» — по рисунку А. Н. Яр-Кравченко, 1969, цветная бумага, сангина, уголь, 22×15 см. В собрании автора. Является авторским повторением ри-

сунка начала 1930-х годов, для которого Иван Петрович Павлов позировал художнику.

3848 — 4 коп., выпуск «160-летие со дня рождения А. В. Кольцова» (15.10.1969). Оформление Б. В. Трифонова.

«ПОРТРЕТ А. В. КОЛЬЦОВА» — фрагмент рисунка А. Н. Яр-Кравченко, 1959, бумага, итальянский карандаш, 25×20 см. В собрании автора.

Об А. Н. Яр-Кравченко см. марку № 3353.

3857 — 4 коп. из серии «Русские народные сказки и сказочные мотивы в литературных произведениях» (20.11.1969). Оформление коллектива художников Гознака.

«ВСТРЕЧА ВАСИЛИСЫ С БЕЛЫМ ВСАДНИКОМ» —



иллюстрация И. Я. Билибина к народной сказке «Василиса Прекрасная», 1900, бумага, акварель, тушь.

БИЛИБИН, Иван Яковлевич (16.8.1876—8.2.1942) — советский художник-график.

Иллюстрация на слова: «Василиса собралась, положила куклолку свою в карман и, перекрестившись, пошла в дремучий лес. Идет она и дрожит. Вдруг скачет мимо нее всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый и сбруя на коне белая, — на дворе стало рассветать».

Иллюстрация воспроизведена на 3-й стр. сказки, изданной Экспедицией заготовления государственных бумаг, С.-Петербург, 1902 и Гознаком, Москва, 1965.

3858 — 10 коп. из той же серии.

«ВСТРЕЧА ИВАНА-ЦАРЕВИЧА С РАТЬЮ-СИЛОЙ

Продолжение. Начало см. в № 2, 3, 5 и 8 за этот год.



**ПОБИТОЙ**» — иллюстрация И. Я. Билибина к народной сказке «Марья Моревна», 1901, бумага, акварель, тушь.

Иллюстрация на слова: «Остался Иван-царевич один. Целый год жил без сестер, и сделалось ему скучно. Собрался в дорогу: шел-шел и видит: лежит в поле рать-сила побитая.

Спрашивает Иван-царевич:

— Коли есть тут жив человек — отзовися! Кто побил это войско великое?

Отозвался ему жив человек:

— Все это войско великое побил Марья Моревна, прекрасная королева».

Иллюстрация воспроизведена на 3-й стр. сказки, изданной Экспедицией заготовления государственных бумаг, СПб, 1903 и Гознаком, Москва, 1967.

3859 — 16 коп. из той же серии.

**«ЦАРЬ ДОДОН И ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА»** — иллюстрация И. Я. Билибина к «Сказке о Золотом петушке» А. С. Пушкина, 1906, бумага, акварель, тушь 21,2×27,4 см. Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Ленинград.

Иллюстрация на слова:

«Царь Додон к шатру спешит...

Что за страшная картина!

Перед ним его два сына

Без шоломов и без лат

Оба мертвые лежат,

Меч вонзивши друг во друга.

... Вдруг шатер

Распахнулся... и девица,

Шамаханская царица,

Вся сияя, как заря,

Тихо встретила царя».

Иллюстрация воспроизведена на стр. 8 сказки, изданной Экспедицией заготовления государственных бумаг, СПб, 1907 и Гознаком, Москва, 1962.

3860 — 20 коп. из той же серии.

**«ОТЪЕЗД ОТЦА НА ЯРМАРКУ»** — иллюстрация И. Я. Билибина к народной сказке «Перышко Финиста — ясна сокола», 1902, бумага, акварель, тушь.

Иллюстрация на слова: «Собирается отец в город на ярмарку и спрашивает у своих дочерей, которой что купить».

Иллюстрация воспроизведена на стр. 2 сказки, изданной Экспедицией заготовления государственных бумаг, СПб, 1902 и Гознаком, Москва, 1967.

3861 — 50 коп. из той же серии.

**«ГВИДОН С ЦАРИЦЕЙ СМОТРЯТ НА НОВЫЙ ГОРОД»** — иллюстрация И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина, 1905, бумага, акварель, тушь, 21,8×14 см. Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Ленинград.

Иллюстрация на слова:

«И дивясь, перед собой

Видит город он большой,

Стены с частыми зубцами,

И за белыми стенами

Блещут маковки церквей

И святых монастырей».

Иллюстрация воспроизведена на стр. 8 сказки, изданной Экспедицией заготовления государственных бумаг, СПб, 1905, и на стр. 9 издания Гознака, Москва, 1962.

Ленинград

В. ВОЛЬФ,  
В. ФИЛИППОВ

*В редакцию  
нередко  
приходят письма,  
в которых  
коллекционеры  
сетуют на плохое  
качество  
кляссеров.  
Поэтому  
филателистам,  
вероятно,*



*небезынтересно  
будет узнать,  
что весной  
этого года  
новому кляссеру,  
выпускаемому  
фабрикой белых  
товаров № 2  
в Ростове-на-Дону,  
присвоен  
Знак качества.*

Наш корреспондент встретился с директором этого предприятия И. В. Бутом и попросил рассказать о планах по выпуску филателистической продукции в девятой пятилетке.

— Иван Васильевич, каков ассортимент филателистических принадлежностей вашего предприятия?

— К сожалению, в настоящее время мы не располагаем возможностью порадовать коллекционеров разнообразием нужных им товаров. В продажу поступают наши кляссеры стоимостью 6 руб. и 2 руб. 80 коп. Первая партия кляссеров, изготовленная нами в 1966 году, была всего на 50 тысяч рублей. Но из года в год мы

## НА КЛЯССЕРЕ — ЗНАК КАЧЕСТВА

постепенно увеличивали выпуск этих изделий и на 1971 год их запланировано выпустить уже на 350 тысяч рублей.

Конечно, мы стремимся расширить ассортимент филателистических товаров. Уже сейчас осваиваем выпуск альбомов для конвертов и картмаксимумов. Свое мнение о них еще скажут коллекционеры.

Когда страна готовилась к достойной встрече юбилея Владимира Ильича Ленина, коллектив фабрики принял повышенные социалистические обязательства, в которых была сделана запись и о том, чтобы добиться присуждения Знака качества нескольким видам продукции. Сюда был включен и новый тип кляссера.

— Когда он пойдет в серийное производство?



— В июне выпустим опытную партию в 1000 экземпляров. Затем в течение года тираж возрастет в 2—3 раза; одновременно будем выпускать и другие типы кляссеров. Безусловно, качество последних мы также постоянно повышаем. Сейчас на их изготовление идет ролевая бумага нескольких оттенков. Мы требуем от поставщиков листовую, однотипную, и тогда шести- и двухрублевые кляссеры будут значительно лучше, поднимется и производительность труда, так как отпадут некоторые дополнительные операции.

Мы надеемся, что наша новинка, получившая Знак качества, будет для филателистов хорошим подарком. При изготовлении нового кляссера коллективу пришлось решать целый ряд как технических, так и творческих задач. Использовались материалы только высокого качества.

Иван Васильевич передает мне лежащий перед ним кляссер. Он большого формата. Красивая суперобложка, на которой изображен красный круг, по горизонтали его пересекает надпись: «Марки». Круг вписан в квадрат, обрамленный марочной зубцовкой. Листы из белого картона, кармашки прямоугольные, по восемь штук на каждой странице. Между листами вставлены прокладки из тонкой прозрачной бумаги с красивым фигурным тиснением. Цена — 10 рублей.

— Мы прислушиваемся к мнению коллекционеров, — продолжает Иван Васильевич. — Учитываем их советы, рекомендации. В частности, многие из них высказывают пожелания о выпуске кляссеров с черными листами. Но, к сожалению, в настоящее время мы не имеем хорошей черной бумаги.

— *Какими резервами располагает ваше предприятие для полного удовлетворения запросов филателистического рынка?*

— Безусловно, к концу пятилетки значительно увеличим выпуск филателистической продукции. Главную роль здесь сыграет механизация. В настоящее время проводится реконструкция фабрики. По плану первого года девятой пятилетки предполагаем увеличить производственные мощности на 7 процентов. Механизируем и вспомогательные службы.

Но необходимо сказать и о другой стороне этого же вопроса. Чтобы полнее удовлетворить спрос на высококачественные коллекционные товары, необходима еще и специализация. В стране несколько фабрик выпускают эти же изделия. Конечно, мы обмениваемся опытом, в частности сейчас используем рецептуру клея волгоградских коллег. Но в принципе каждое предприятие распыляет свои силы на целый ряд вновь возникающих производственных и творческих проблем. Избежать лишних затрат поможет именно специализация, единая технология на базе одного предприятия.

И еще необходимо нам установить тесный контакт с родственными фирмами стран социалистического содружества, филателистические товары которых давно пользуются доброй репутацией у коллекционеров. Тогда мы сможем полностью удовлетворить наш рынок хорошими альбомами, кляссе-рами. Уже сейчас мы в состоянии выпускать клемм-таши в неограниченном количестве. И как только ленинградская фабрика «Светоч» установит нам пресс, сразу же наладим серийное производство.

Пользуясь случаем, хочу через ваш журнал заверить коллекционеров, что в этой пятилетке мы приложим все усилия к тому, чтобы полнее удовлетворить их запросы. И Знак качества на новом типе кляссера — далеко не предел наших возможностей.

в отделениях



## РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ

В Ереване в Доме художника развернула свои экспозиции Первая республиканская филателистическая выставка, посвященная 50-летию установления Советской власти в Армении и образования Коммунистической партии Армении.

Зрителям было представлено 270 стендов с экспозициями 40 участников этого филателистического вернисажа. Особый интерес вызвали фрагменты из генеральной коллекции марок Армении, которые демонстрировали тт. Салтыков и Закинян, работы М. Алексаняна — «Армянские спортсмены на Олимпийских играх», Э. Адибек-Меликяна «Космонавты ставят автографы» и Я. Сморгонского — «Хотят ли русские войны?».

Порадовали ереванцев своими коллекциями и гости из других городов страны: С. Ш. и Р. Н. Шевченко из Киева («Марки Тувинской Народной Республики»), Э. Муста из Таллина «От Симбирска на марках по четырем континентам»), рижанин Х. Апсе («Освоение Луны»).

Кроме филателистов в юбилейной выставке приняли участие их друзья по увлечению, среди которых можно отметить Е. Симоняна — «Армения на юбилейных медалях» и Г. Парсаданян — «Города моей Родины на значках».

Участники выставки были награждены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями, памятными призами, почетными грамотами.

Вместе с жюри дань внимания труду и умению коллекционеров отдало более 5 тысяч ереванцев и их гостей из других городов.

В честь этой выставки Министерством связи СССР выпущен специальный конверт и памятный штампель.

Вторая республиканская филателистическая выставка — в честь 50-летия со дня образования СССР — будет проведена в 1972 году.

О. ВАРДАНЯН

в отделениях





**ГОРЬКОВСКИЙ АВТОЗАВОД** известен не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Это одно из крупнейших предприятий страны. Каждая машина, сошедшая с конвейера, — труд сотен рабочих, инженеров, техников. После рабочей смены многие из них берут в руки класеры, пинцеты, то есть в круг знакомых и близких они — филателисты.

В этой статье я хочу рассказать о своих коллегах, о буднях заводских филателистов.

Наш автозаводский клуб коллекционеров организован в 1961 году. Первое время он объединял всего 10—15 человек, встречи проходили в красном уголке одного из ЖЭКов, но постепенно число поклонников филателии увеличивалось и в 1963 году решением райисполкома клуб переведен в более вместительное помещение Дома культуры строителей.

В это же время нами была организована и юношеская секция, которую возглавил Н. Г. Опанасенко, с душой принявший за порученное ему дело. Он же организовал в школе № 170 кружок юных филателистов. Ребятами подготовлена коллекция «Писатели нашей Родины», неоднократно экспонировавшаяся на различных выставках.

Из года в год росла популярность клуба, увеличивались его ряды. Снова встала проблема помещения. Завком автозавода предоставил нам хорошее помещение в своем

# НА ВОЛГЕ ШИРОКОЙ...

Дворце культуры. В работе произошел заметный перелом: существенную помощь стала оказывать профсоюзная организация. План работы клуба был включен в общий план Дворца культуры. Кроме того, многотиражная газета «Автозаводец» регулярно помещает объявления о мероприятиях нашего клуба.

Но полученное «право голоса» не самое главное в нашей деятельности. Гораздо важнее происшедшие изменения в характере работы. Она построена таким образом, что помимо чисто филателистических мероприятий мы проводим лекции и беседы по актуальным вопросам внутренней и международной жизни страны с привлечением лекторов из общества «Знание».

На наш взгляд, наиболее популярным видом познания филателии и развития соответствующих навыков являются викторины. Иногда удивляешься обширным знаниям, аргументации наших юношей. Часто ответы перерастают в дискуссии, и в этих случаях вопрос решает жюри. Именно эти непосредственные контакты с большой аудиторией способствуют, мне кажется, углублению филателистических знаний, особенно среди молодежи.

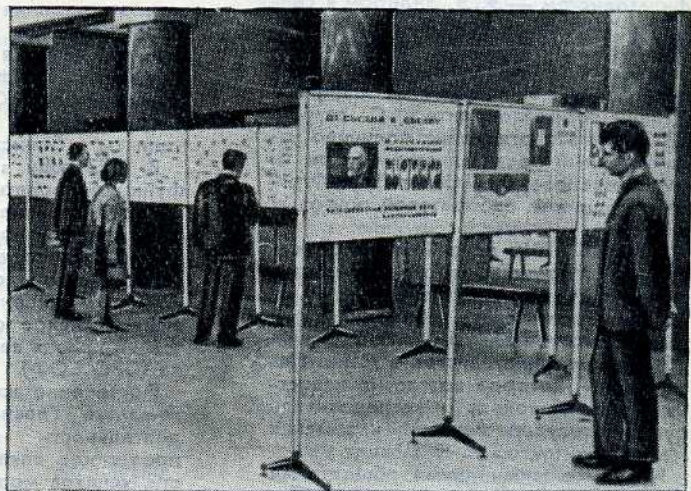
Конечно, викторины не самоцель. Большое внимание мы уделяем индивидуальным беседам, особенно среди новичков, выставочной работе. Долгое время этот участок был

нашей ахиллесовой пятой. Объясняется это тем, что у нас не было выставочных стендов, опыта. Затем мы изготовили своими силами деревянные планшеты, которыми пользовались на различных клубных выставках. Выручило областное отделение «Союзпечати» — предоставило 20 стандартных планшетов. И наши филателисты сразу же организовали в феврале этого года 1-ю районную выставку. Она демонстрировалась во Дворце культуры, затем в крупнейшем кинотеатре города «Мир», после этого перешла в цехи завода, где с нею познакомились работники производства легковых автомобилей. За четыре недели демонстрации ее просмотрело более 8000 человек.

Откровенно говоря, мы не ожидали такого успеха. Он ободрил нас, и к XXIV съезду партии мы подготовили 2-ю районную филателистическую выставку под девизом: «От съезда к съезду». О ней писали газеты, большое внимание уделяли областное радио и телевидение.

На выставке экспонировались 5 коллекций членов клуба. Наиболее интересные работы представил В. С. Сегаль: две коллекции — «Летопись полувека» и «Ленин, люди, время». Д. Е. Бурштейн выставил экспозицию, посвященную истории автомобиля. Ленинские спецгашения представил В. Г. Артемьев. Эта выставка экспонировалась десять дней и пользовалась большим успехом.

Мы убедились, что выставки являются не только хоро-



шей формой пропаганды филателии, но и отличным агитатором. Как правило, после каждой из них ряды наших коллекционеров значительно пополняются.

В настоящее время создан оргкомитет по подготовке очередной филателистической выставки, посвященной 750-летию города Горького.

Этот год для нас особый — десять лет работает наш клуб. Были, конечно, и ошибки. Но несомненно одно: с каждым годом в нашем полку прибывает.

Особенно охотно идет молодежь. Это отраднo и в то же время очень тревожно. Тревогу вызывает тот факт, что с молодежью работать некому. Как и во многих отделениях страны, мы готовили и готовим инструкторов по работе с юными филателистами — ребят из старших классов. И десятилетний опыт подсказывает, что это не тот путь. Как правило, инструкторы-школьники — контингент не постоянный. А работать с детьми необходимо без перерывов.

Одному человеку, даже если он хорошо справляется с работой, дело не по плечу. Поэтому надо искать другой путь. Может быть, шире привлечь к этому делу школьный актив — пионервожатых, комсoргов классов? Безусловно, эти люди должны пройти соответствующую подготовку.

А. ГЛУХОВ



# НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

*В этом году многие городские отделения ВОФ и филателистические клубы отмечают свое пятидесятилетие со дня основания.*

*Сегодня предлагаем вниманию читателей заметки старейшего ленинградского коллекционера Я. Вовина об истории филателии в Петербурге — Петрограде — Ленинграде.*

В конце прошлого столетия в Санкт-Петербурге функционировали кружки собирателей знаков почтовой оплаты. Они не были самостоятельными организациями, а являлись отделениями иностранных филателистических обществ. Первый такой кружок под названием «Секция международного общества филателистов в Дрездене» начал работать в декабре 1883 года. Его возглавлял Федор Львович Брейтфус, филателист с мировым именем. Его уникальная коллекция по полноте и содержанию считалась третьей в мире, уступая лишь знаменитым коллекциям Феррари и Тэплинга.

Члены петербургской секции Г. Р. Кирхнер и К. К. Шмидт были не только крупными коллекционерами, но и видными исследователями марок. Их интересные публикации о русских государственных и земских почтовых миниатюрах публиковались в различных филателистических журналах Германии, Бельгии, Франции.

Другим известным петербургским филателистом — Э. Э. Эндером в сентябре 1895 года основано «Русское отделение Германского общества филателистов в Гесснице». В его состав входило 16 действительных членов и 2 члена-корреспондента. С августа 1906 года это отделение получило утвержденный правительством устав и стало именоваться «Санкт-Петербургское общество собирателей почтовых знаков».

В марте 1910 года Петербургская секция Международного общества филателистов в Дрездене вышла из состава Германского объединения и стала самостоятельным «Российским обществом филателистов в Санкт-Петербурге», которое возглавил известный коллекционер, исследователь русских государственных и земских марок архитектор К. К. Шмидт.

Наряду с этими двумя обществами в девяностых годах возник кружок «Санкт-Петербургское общество собирателей марок». От первых он отличался тем, что объединял юных и начинающих филателистов. Э. Стефани был его руководителем.

Естественно, что развивающееся филателистическое движение вызвало к жизни и филателистическую печать. В 1897 году появился первый журнал «Всемирная почта». Его издателем был А. Э. Винке, редактором И. И. Кревинг. Но журнал не получил широкого признания и поддержки в среде коллекционеров и через год прекратил существование. И только через много лет, в декабре 1913 года, вышел в свет другой журнал — «Филателия». По своему характеру он был коммерческим предприятием, издавал его владелец книжного магазина А. Э. Винке.

В первые послереволюционные годы в Петрограде официальных филателистических организаций не существо-

вало. Страна переживала тяжелое время — борьба с голодом, разрухой, интервенция Антанты. Тем не менее в некоторых периферийных городах, таких, как Архангельск, Вятка, Севастополь, и в других по инициативе отдельных коллекционеров издавались небольшие и в большинстве своем малосодержательные журналы. Однако и эти издания сыграли, безусловно, положительную роль, так как печатали объявления об обмене и давали некоторую информацию о выпуске новых марок. С этими редакциями сотрудничали и петроградские филателисты и бонисты.

В 1922 году в Петрограде начало функционировать городское общество филателистов на основе устава, утвержденного горисполкомом. А 13 марта 1924 года общим собранием петроградских коллекционеров было принято решение о вхождении во Всероссийское общество филателистов на правах северо-западного отдела (СЗО ВОФ).

Постепенно жизнь отделения налаживалась. Главным направлением в деятельности филателистов стала пропаганда советской действительности, успехов молодого рабоче-крестьянского государства; активизировалась и выставочная работа. Так, 30 декабря 1928 года в здании музея связи имени Попова открылась 1-я Северо-западная областная выставка по филателии и бонам. Постоянное участие ленинградских филателистов во многих советских и международных выставках выдвинуло их на одно из первых мест в стране.

В 1933 году СЗО выходит из состава ВОФ по различным организационным вопросам и продолжает работу на основе устава, утвержденного Ленгорисполкомом. Теперь отделение реорганизуется в Ленинградское общество коллекционеров (ЛОК). К этому времени в его рядах насчитывалось 265 человек. ЛОК просуществовало до 1938 года.

После нескольких трудных военных лет филателистическая жизнь возобновилась в 1946 году, когда во Дворце пионеров им. Жданова открылся клуб юных коллекционеров. Но, к сожалению,

он работал только два года. Более счастливо сложилась судьба секции коллекционеров при Дворце культуры им. А. М. Горького, организованная в 1947 году. В 1951 году группа филателистов этой секции прекратила свою деятельность.

Но уже 1958 год, 8 марта, можно считать датой организации филателистов Ленинграда. Во Дворце культуры им. А. М. Горького был открыт клуб коллекционеров. В том же году создано и городское общество коллекционеров, учредительное собрание которого состоялось 21 августа. Председателем был избран И. Д. Вавилов. И если в первый год работы общества в его рядах было 524 человека, то к ноябрю 1965-го насчитывалось 2290 членов. За эти годы, то есть до вхождения в ВОФ в марте 1966 года, ленинградские филателисты проделали большую работу по пропаганде коллекционирования почтовых миниатюр; большое внимание уделялось и выставочной работе.

В марте 1966 года Ленинградское общество коллекционеров было преобразовано в Ленинградское отделение ВОФ. Его первым председателем был избран Д. В. Иванов. И в том же году в залах Государственного музея этнографии народов СССР открылась 2-я ленинградская выставка коллекционных материалов. Она продемонстрировала возросший идейно-творческий уровень филателистов. В начальный период своего существования отделение распространяло деятельность только на городские клубы и кружки коллекционеров. Но уже 20 марта 1967 года по предложению правления ВОФ во Дворце культуры им. А. М. Горького была создана учредительная конференция коллекционеров города и области. Принято решение о создании областного Ленинградского отделения ВОФ. Новое правление возглавил И. Д. Вавилов.

С этого времени особенно активизировалась деятельность отделения. Свидетельство этому — многочисленные клубные, городские и областные выставки. Члены Ленинградского отделения принимают участие в союзных и республиканских выставках, являются неоднократными экспонентами и международных. Ведется активная пропагандистская работа. И в настоящее время отделение объединяет около семи тысяч человек.

В заключение необходимо отметить особую активность филателистического движения среди детей и юношества. Их ряды сейчас насчитывают более 1500 членов. Они принимали участие в первой Всесоюзной юношеской выставке в Киеве 1969 года, где экспонировалось 22 коллекции, и в международной — «Ювентус-69» в Люксембурге.

**Я. ВОВИН**

Ленинград



# СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

1571. 25.5.70. 4 к. Севастополь. Диорама штурма Сапун-горы. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Скотников.

1572. 15.12.70. 6 к. Авиа. Киев. Ресторан «Ветряк». Бум. 0—2. КШ. Художник А. Пауков.

1573. 24.12.70. 6 к. Авиа. 50 лет Коммунистической партии СССР. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1574. 24.12.70. 6 к. Авиа. 50 лет Кабардино-Балкарской АССР. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1575. 4.1.71. 6 к. Авиа. г. Куйбышев. Обелиск борцам революции 1917 года. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Иванов.

1576. 12.1.71. 6 к. Авиа. Минск. Набережная реки Свислочь. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Козлов.

1577. 22.1.71. 6 к. Авиа. XXIII Международный конгресс по пчеловодству Москва, 1971. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Аксамит.

1578. 10.2.71. 4 к. Николаев. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Поздняков.

1579. 23.2.71. 6 к. Авиа. Ялта. Набережная. Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Баев.

1580. 9.3.71. 6 к. Авиа. Ромашки. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Шевцов.

1581. 15.3.71. 6 к. Авиа. Ялта. Санаторий «Узбекистан». Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1582. 22.3.71. 6 к. Авиа. Киргизская ССР. Санаторий «Ак-Су». Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1583. 25.3.71. 4 к. Боржоми. Санаторий «Ликани». Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Баев.

1584. 29.3.71. 4 к. Железноводск. Санаторий «Ударник». Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Зайцев.

1585. 29.3.71. 4 к. Орхидея. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1586. 29.3.71. 6 к. Авиа. Ялта. Автобусный вокзал. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пономарев.

## СВЯЗИ СССР

1587. 29.3.71. 6 к. Авиа. Астры. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Шевцов.

1588. 30.3.71. 6 к. Авиа. Георгин. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Шевцов.

1589. 6.4.71. 6 к. Авиа. Турбореактивный пассажирский самолет «Ту-154». Бум. 0—2. КШ. Художник А. Аксамит.

1590. 6.4.71. 6 к. Авиа. Турбореактивный пассажирский самолет «ЯК-40». Бум. 0—2. КШ. Художник А. Аксамит.

1591. 6.4.71. 4 к. Гренландский тюлень. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1592. 6.4.71. 4 к. Железноводск. Грязелечебница. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Колесников.

1593. 6.4.71. 4 к. Г. И. Котовский. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Яр-Кравченко.

1594. 8.4.71. 4 к. Севастополь. 100 лет институту биологии южных морей им. А. О. Ковалевского АН УССР. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1595. 20.4.71. 6 к. Авиа. 40 лет шествия Ленинского комсомола над Военно-Воздушными Силами СССР. (Комсомольский значок, флаг ВВС СССР на фоне устремившихся ввысь реактивных самолетов. Внизу — лавровая ветвь с красной лентой). Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1596. 20.4.71. 4 к. Академия наук Грузинской ССР. Бум. 0—1. КШ. Художник Г. Комлев.

1597. 20.4.71. 4 к. Герой Советского Союза капитан М. А. Самарин. Бум. 0—1. КШ. Художник С. Лоч.

1598. 20.4.71. 4 к. Абай Кунанбаев. 1845—1904. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Мартынов.

1599. 20.4.71. 4 к. Герой Советского Союза лейтенант А. Р. Шемигон. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Соколов.

1600. 20.4.71. 6 к. Авиа. Алушка. Детский санаторий «Крым». Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Швандеров.

1601. 27.4.71. 4 к. Кисловодск. Санаторий «Нарзан». Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Баев.

1602. 27.4.71. 4 к. Зоопарк «Аскания-Нова». Антилопа Гарна. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1603. 27.4.71. 6 к. Авиа. Сочи. Дагомыс. Гора Успенка. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Колесников.

1604. 27.4.71. 4 к. (Туристы на плоту). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1605. 27.4.71. 4 к. (Туристы на берегу реки). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1606. 27.4.71. 4 к. XV конференция по ЕОКК (Европейская организация по контролю качества). Бум. 0—1. КШ. Художник Р. Стрельников.

1607. 27.4.71. 6 к. Авиа. Сочи. Магазин «Березка». Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Швандеров.

1608. 3.5.71. 4 к. V летняя Спартакиада Украинской ССР. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Адашев.

1609. 3.5.71. 6 к. Авиа. Одесса. Академический театр оперы и балета. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1610. 3.5.71. 4 к. Алма-Ата. Академия наук Казахской ССР. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Денисов.

1611. 3.5.71. 4 к. Зоопарк «Аскания-Нова». Серебристый фазан. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1612. 3.5.71. 4 к. (Жанровый рисунок: два охотника с убитым зайцем). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1613. 3.5.71. 4 к. XXIII Балтийская регата. Таллин. 16—25. VI. 1971. Бум. 0—1. КШ. Художник П. Лухтейн. Конверт без адресных линий.



1614. 3.5.71. 4 к. Памятник Герою Советского Союза Н. Ф. Гастелло. г. Муром. Бум. 0—1. КШ. Художник П. Чурилин.

1615. 6.5.71. 6 к. Авиа. Сочи. Санаторий «Сочи». Бум. 0—2. КШ. Художник С. Казанцев.

1616. 10.5.71. 6 к. Авиа. Грузинская ССР. Пицунда. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1617. 10.5.71. 4 к. (Шуточный рисунок: мужчина и мальчик с собаками). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1618. 10.5.71. 6 к. Авиа. Советский комитет солидарности стран Азии и Африки. (Рука с факелом на фоне земного шара). За единство и солидарность в борьбе против империализма, неокOLONиализма и расизма. Бум. 0—1. КШ. Художник Л. Надточий.

1619. 10.5.71. 4 к. Кисловодск. Лермонтовская площадь. Бум. 0—2. КШ. Художник М. Ольшевский.

1620. 10.5.71. 4 к. (Девочка на качелях). Бум. 0—2. КШ. Художник А. Пауков.

1621. 11.5.71. 4 к. Эстонская ССР. Берег моря в Вызу. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Богаткин.

1622. 11.5.71. 4 к. Эстонская ССР. Таэваская. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Богаткин.

1623. 11.5.71. 4 к. 30 лет обороны города Лиепая. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Покусаев.

1624. 11.5.71. 4 к. Каролис Пожела. 1896—1926. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Семенов.

1625. 11.5.71. 4 к. Русский ученый-путешественник Н. Н. Миклухо-Маклай. 1846—1888. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Яр-Кравченко.

1626. 18.5.71. 4 к. Тульская область. Ясная Поляна. Адлеса в Клинах. Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1627. 18.5.71. 4 к. Тульская область. Въезд в усадьбу Ясная Поляна. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1628. Стандартный конверт. 6 к. Авиа. Бум. 0—2. КШ.

Поправка: Автором конверта № 1151 является художник Б. Пармеев, а не Р. Мусихин, как указано в журнале № 2, 1971 г.

## ЦЕНЫ НА НОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

Наименование серий	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
СССР				
С Новым годом!	3761	0.45	3658	0.70
А. А. Байков	3762	0.45	3659	0.45
А. А. Цюрупа	3763	0.45	3660	0.45
Туризм в СССР	3764—3769	6.50	3669—3674	7.00
Цветы	3770—3774	5.00	3664—3668	5.25
Декларация ООН о предоставлении независимости колониальным странам и народам	3775	1.10	3675	1.15
200 лет со дня рождения Бетховена	3776	1.10	3676	1.15
Зимняя Спартакиада профсоюзов	3777—3778	1.55	3677—3678	1.60
«Луна—16»	3779—3781	3.25	3686—3688	3.30
«Луна—16». Блок	3782—3784	6.25	65	7.00
Шедевры зарубежной живописи	3785—3791	10.00	3679—3685	10.00
Шедевры зарубежной живописи, Блок	3792	5.50	66	5.50
Г. Поллит	3793	1.10	3690	1.10
Международный кооперативный альянс	3794	1.30	3689	1.40
X XIV съезд КПСС	3795	0.45	3691	0.45
50-летие Дагестанской АССР	3796	0.45	3692	0.45
2500 лет Феодосии	3797	0.45	3693	0.45
X XIV съезд КП Украины	3798	1.40	3694	1.10
50 лет Госплану	3799	0.45	3695	0.45
Герои Советского Союза	3800	0.65	3696	0.70
Ансамбль народного танца СССР	3801	0.45	3697	0.45
Лесья Украинка	3802—3806	5.25	3700—3704	5.50
50 лет Абхазской АССР	3807	0.45	3699	0.45
«Луна—17» и «Луноход—1»	3808	0.45	3698	0.45
«Луна—17». Блок	3809—3812	5.25	3706—3709	5.50
100 лет Парижской коммуны	3813—3816	5.25	67	5.50
X XIV съезд КПСС	3817	0.65	3705	0.65
10-летие Дня космонавтики	3818	0.65	3710	0.65
Э. Бираниек-Упит	3819—3820	2.45	3711—3712	2.40
X XIII конгресс по пчеловодству	3821	0.45	3714	0.45
10-летие первого полета человека в космос. Блок	3822	0.65	3713	0.65
Ленинский мемориал в Ульяновске	3823—3826	5.25	68	5.50
	3827	0.45	3715	0.45

### НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Оперные певцы	2002—2007	3.25	1821—1826	4.00
«Луна—16». Блок	2008	7.00	30	8.00
20-я велогонка по Болгарии	2009	1.40	1820	1.60
150 лет со дня рождения Ф. Энгельса	2010	0.85	1828	1.00
200 лет со дня рождения Л. Бетховена	2011	1.85	1827	2.25
«Луноход—1». Блок	2012	6.00	31	6.50
С Новым годом!	2013	0.25	1829	0.20
Весна (декоративное искусство)	2014—2019	2.90	1836—1841	
Скульптура	2020—2025	4.50	1830—1835	5.25
Скульптура. Блок	2026	6.50	32	8.00

### ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

25-летие освобождения узников концлагерей	2616	0.35	2143	0.50
«Луна—16» (авиа)	2617—2620	7.75	337—340	11.00
Филателистическая выставка	2621—2624	7.00	2144—2147	9.00
«Будапешт—71» (1 выпуск) Филателистическая выставка	2625—2628	7.75	85	10.00
«Будапешт—71». Блок «Луна—17» и «Луноход—1» (авиа)	2629—2632	7.75	341—344	9.50
100 лет Парижской коммуны	2633	1.10	2148	1.50
Б. Барток	2634	0.40	2149	0.50
700 лет Дьера	2635	0.80	2150	0.95
100 лет со дня рождения А. Ахима	2636	0.40	2151	0.50
«Аполлон—14». Блок	2637	7.75	86	9.50



Наименование серий	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
<b>ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ</b>				
Дыни и арбузы			676—680	5.60
Промышленность			681—684	1.40
Сельское хозяйство			685	0.35
Бананы			686—689	5.00
Народы Индокитая в борьбе с американской агрессией			690	0.45
150 лет со дня рождения Ф. Энгельса			691	0.45
Змеи			692—695	5.25

**ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

Кактусы	1435—1440	5.00	1305—1310	6.75
200 лет со дня рождения Бетховена. Блок	1441	4.75	28	5.75
Экспонаты Лейпцигского этнографического музея	1442—1445	4.50	1311—1314	5.75
10 лет советских исследований выходящих личности	1446—1453	11.50	1315—1322	15.00
100 лет со дня рождения К. Либкнехта и Р. Люксембург	1454—1459	5.25	1326—1331	6.60
15 лет национальной народной армии	1460—1461	2.40	1324—1325	3.90
Лейпцигская ярмарка	1462	0.75	1323	0.90
100 лет Парижской коммуны	1463—1464	0.95	1332—1333	1.25
«Луноход—I»	1465—1468	4.25	1334—1337	5.25
Берлинские архитектурные памятники	1469	0.75	1338	1.00
Национальный олимпийский комитет	1470—1475	9.00	1340—1345	11.00
25-летие СЕПГ	1476	0.75	1339	1.00
	1477	0.75	1346	1.00

**РЕСПУБЛИКА КУБА**

Всемирный день связи			1406	3.10
80 лет со дня рождения Хо Ши Мина			1407—1413	2.90
Табачная промышленность			1414—1416	4.50
10-летие федерации кубинских женщин			1417	0.30
Картины из Национального музея в Гаване			1418—1424	5.50
10-летие гаванской декларации			1425	0.30
Сафра 10 млн. тонн			1426—1432	15.00
Комитеты защиты революции			1433	0.30
39-я конференция АТСП			1434	3.00
Фауна			1435—1441	6.50
106-летие гибели П. Фигуэрредо			1442—1443	2.50
Фольклор			1444—1447	2.80
Международный год образования			1448—1449	4.20
Неделя безопасности движения			1450—1451	1.10
Новый год (птицы)			1452—1466	9.50
Военная академия			1467	0.30
VI конгресс Международной организации журналистов			1468	1.25
Всемирный день метеорологии			1469—1472	4.00
VI спортивные панамериканские игры			1473—1479	10.00
35-летие перелета через Атлантику (авиа)			251—252	4.10

**МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

45-летие МНР			511—512	17.00
Фауна Монголии			513—520	7.00
100-летие со дня рождения В. И. Ленина			521—523	2.75
Чемпионат мира по футболу			524—530	7.00
Чемпионат мира по футболу Блок			21	10.00
Всемирная выставка «Экспо—70»			531	2.50
Всемирная выставка. Блок			22	10.00
Птицы			532—538	7.00
25-летие победы над фашизмом			539	1.00
Искусство и спорт			540—547	9.00
Международный год образования			548	1.50

Наименование серий	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
«Аполлон—13» и «Союз—9»				
Блок			23	10.00
50-летие монгольской прессы			549	1.10
Покорение космоса			550—557	9.50
Покорение космоса. Блок			24	9.50
50-летие Революционной партии			558—561	6.00
Танцевальные маски			562—568	9.50
«Луноход—I» и «Аполлон—14». Блок			25	9.50

**ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

«Луна—16»	1929	0.80	1896	1.10
Вавельские гобелены	1930—1936	5.25	1889—1895	6.50
Вавельские гобелены. Блоки	1937—1938	5.00	49—50	7.00
Под польским флагом	1939—1946	7.00	1897—1904	8.50
Польские замки	1947—1954	7.00	1905—1912	8.50
100-летие Парижской коммуны	1955	0.25	1913	0.25
Лесное хозяйство	1956—1958	0.80	1914—1916	1.00
Фрески из Нубии	1959—1966	7.00	1917—1924	8.50

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ**

«Экспо—70». Блок	2958	7.00	78	8.00
Полет на реактивном самолете в 1910 году (авиа)	2959	0.75	226	0.90
Картина Х. Миро	2960	4.00	2569	4.80
Картина Х. Миро. Блок	2961	7.00	79	8.00
Картины из музея в Сибиу	2962—2967	7.75	2570—2575	9.50
Картины из музея в Сибиу. Блок	2968	7.00	80	8.00
Собаки	2969—2974	7.75	2576—2581	9.50
150 лет со дня смерти Т. Владимиреску	2975	2.00	2582	2.40
Год борьбы с расизмом	2976	2.00	2583	2.40
«Луна—16» и «Луна—17» (авиа)	2977—2978	9.00	228—229	9.50
Турист	2979—2984	7.75	2586—2591	9.50
«Аполлон—14» (авиа)	2985	4.25	227	4.75
Конгресс профсоюзов	2986	0.65	2585	0.80
100-летие Парижской коммуны	2987	0.65	2584	0.85
Европейское культурно-экономическое сотрудничество	2988—2989	3.00	2592—2593	3.50

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

Словацкие иконы	1867—1870	6.75	1820—1823	8.50
День почтовой марки	1871	1.10	1824	1.35
Искусство графики	1872—1877	6.50	1825—1830	8.00
Деревянная архитектура (стандартная серия)	1878—1882	23.00	1831—1834, 1843	29.00
100-летие Парижской коммуны	1883	1.10	1835	1.25
Год борьбы с расизмом	1884	1.10	1836	1.25
Гербы городов (III выпуск)	1885—1890	3.75	1837—1842	4.75
50-летие хора словацких учителей	1891	0.35	1844	0.40
Словацкий альпинист	1892	0.35	1845	0.40
Пражский замок	1893—1894	6.50	1846—1847	7.75
50 лет КПЧ	1895—1898	2.50	1848—1851	3.00

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ**

Охрана природы	1486—1487	5.75	1292—1293	3.50
100 лет со дня рождения Ф. Супило	1488	0.30	1294	0.40
Космос на службе мира	1489—1494	7.25	1295—1300	10.00
100-летие Парижской коммуны	1495	0.70	1301	0.85
Красный Крест	1496	0.25	1306	0.25
Европа	1497—1498	3.00	1302—1303	3.75
2-й конгресс Югославии	1499—1500	0.90	1304—1305	1.20



# ОБЪЯВЛЕНИЯ

## БОЛГАРИЯ

Антон БРАТАНОВ, Болгария, г. Русе, ул. Плиска, 120. Имею для обмена современные марки Болгарии, а также марки колониальных стран. Желая получить в обмен марки на темы: спорт, флора, фауна, искусство.

Веселин БОГОЕВ, Болгария, г. Варна, «Явор» блок 3 Вх. «Д». Имею для обмена марки Болгарии и других европейских государств. Желая получить в обмен марки СССР, Польши, ГДР, Кубы, ФРГ по темам: спорт, искусство, космос, флора, фауна, а также марки, посвященные видным политическим деятелям.

## ГДР

Hans SCHRÖTER, DDR 66, Greiz, Friedrich Naumann Strasse, 4. Хочу обмениваться с советскими коллекционерами конвертами и марками.

## ПОЛЬША

Stanislaw WOZNIAK, Polska, Ostrowies — św, ul. Mickiewicza, 10, m. 23, skr. p. 132, woj. Kieleckie. Хочу вести обмен марками с советскими филателистами. Собираю марки всего мира на темы: Лениниана, космос, спорт, живопись, фауна, флора.

Stanislaw KRAWCOW, Polska, Zabrze, ul. Belojanisa, 14/1. Хочу обмениваться негашеными марками с советскими филателистами. Писать желательно на польском языке.

Wladyslaw BRELSKI, Polska, Kielce, Nowy Swiat, 29. Хочу завязать переписку с филателистами Советского Союза с целью обмена марками на тему: «100-летие со дня рождения В. И. Ленина».

Wojciech MOLGA, Polska, Radom, ul. Rwana, 9, m. 9. Имею для обмена марки на темы: флора, фауна, космос, искусство, спорт, а также конверты первого дня, почтовые открытки с видами городов и цельные вещи. Желая получить в обмен марки по темам: Лениниана, космос, конверты первого дня и цельные вещи.

Alina SLVZYNSKA, Polska, Katowice, Rozana, 12, m. 10. Хочу обмениваться марками с филателистами Советского Союза. Предлагаю новинки разных стран мира.

Stanislaw RECKO, Polska, Kalisz WLKP ul. Jana III, 42/34. Имею для обмена марки Польши и других стран. Желая получить в обмен марки по темам: космос, живопись, архитектура, спорт.

## РУМЫНИЯ

Eugenia POPOVICI, România, Ploiesti, str. Eminescu, 22, Bl. B1; Sc. A. Коллекционирую марки Советского Союза, выпущенные в 1966—1968 гг. Предлагаю в обмен чистые марки Румынии.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Miloš CHLOUBA, ČSSR, Bratislava 16, ul. Silvánska, 7/21. Хочу обмениваться с советскими филателистами марками и конвертами.

### Примечание

Обмен ведется в соответствии с «Правилами международного обмена», опубликованными в первом номере журнала «Филателия СССР» за 1969 год.

СУРОГЛАЗ Л. П. — Запорожье, почтамт, а/я 625. Имею для обмена марки. Желая получить в обмен Лениниану, марки СССР, стран народной демократии (по манколисту).

ГУДАС А. П. — Каунас-центр, п/я 354. Имею для обмена иностранные марки. Желая получить в обмен марки СССР.

ПЕТРОВ Ю. В. — Ростовская обл., Новочеркасск-30, Свердлова, 51. Обмениваюсь чистыми марками капиталистических стран.

БОГОМОЛОВ В. К. — Москва, Б-140, Краснопрудная, 27, кв. 7. Имею для обмена открытки, марки СССР и других стран социализма. Желая получить в обмен открытки русских и зарубежных художников по темам: революция, сатира и юмор, пейзаж, жанр, виды городов России, корабли, а также марки по теме искусство.

КОЗЛОВ В. И. — Свердловск, В-86, а/я 13. Имею для обмена марки СССР, России, зарубежных стран по темам: искусство, космос, спорт, флора, фауна. Желая получить в обмен марки СССР, России, Леванта, ФРГ и Западного Берлина.

ДРУЖИНИН А. И. — Свердловская обл., г. Верхотурье, Комсомольская, 24. Имею для обмена марки СССР и других стран. Желая получить в обмен марки СССР.

ЧЕРВИНСКАС А. И. — Лит. ССР, Шулуте, Жальгирио, 6, кв. 3. Имею для обмена марки СССР, Литвы и других стран по темам: космос, спорт, живопись, СГ, ФДС. Желая получить в обмен марки СССР, Литвы, а также стран народной демократии по темам: спорт, живопись.



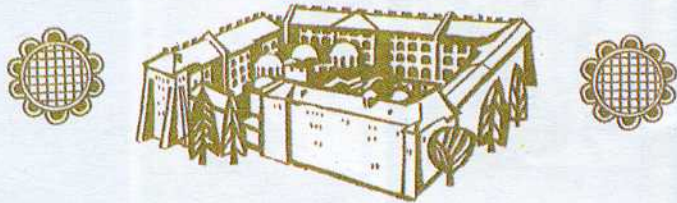
# МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 9. СЕНТЯБРЬ. 1971





Описание марок см. в следующем номере журнала





Все выше, и выше, и выше

Стремим мы  
полет наших птиц...»

# ПИОНЕРСКИЕ

# РАКЕТЫ

Пионеров всегда интересовало все, что связано с полетом, с самолетами... Стать летчиком — желанная мечта большинства ребят с красными галстуками. Может быть, поэтому авиационный моделизм стал одним из самых любимых видов спорта среди ребят.

Тема «Юные авиамоделисты» стала популярной и в филателии. Ей посвящено немало марок.

Одним из первых авиамоделистов был пионер, будущий авиаконструктор А. Яковлев, который еще в 1922 году, в год рождения пионерской организации, построил свою первую модель самолета — копию аэроплана Блерио.

Впоследствии А. Яковлев писал: «Самым радостным днем моей жизни был день, когда поднялась в воздух наша первая модель с резиновым мотором» («Пионерская правда», 5 января 1936 г.).

В 1923 году в Москве был организован первый кружок юных авиаторов при клубе Детского уголка Наркомпроса РСФСР. В июле 1924 года состоялся 1-й Московский, а в августе 1926 года 1-й Всесоюзный слет юных авиастроителей.

В июне 1934 года схематическая модель пионера Макарова (Новосибирск) продержалась в воздухе 1 час 40 минут и прошла расстояние свыше 4 тысяч метров. Это был мировой рекорд.

Но юные авиамоделисты строили и сложные модели с моторчиками.

В январе 1936 года ребята из Москвы создали первую в Союзе эскадрилью авиамоделей с бензиновыми моторчиками. Спортивная комиссия Центрального аэроклуба СССР утвердила как национальные рекорды, установленные московскими авиамоделистами Сереей Машком и Юрой Мишаевым. Их модель с моторчиком 0,2 лошадиной силы пролетела 3150 метров за 23 минуты.

# СТАРТУЮТ

Шли годы. Пионеры овладевали высотами авиационной техники. Все больше становилось кружков юных авиастроителей.

В августе 1938 года в Крыму, на берегу Черного моря на склонах горы Климентьева состоялись XII Всесоюзные соревнования юных пионеров авиамоделистов. Тогда было установлено 15 новых рекордов — 11 всесоюзных и 4 мировых. А уже через несколько недель вышли первые две марки (№ 658 и № 659 «Юные авиамоделисты и кораблестроители» по рисунку художника С. Поманского).

Следующая марка (№ 1357) о юных авиамоделистах вышла в 1948 году в пионерской серии.

В 1951 году открылись 20-е Всесоюзные состязания юных авиамоделистов, в которых участвовало 75 команд. Этому событию посвящена вышедшая в авиаспортивной серии марка № 1685 — «Авиамоделисты». Художник В. Завьялов привел известный в то время лозунг «От авиамоделей — к планеру, с планера — на самолет».

В 1958 году в серии «Международный день защиты детей» вышла марка № 2200 номиналом 25 коп. «Пионер-авиамоделист» (рисунок Л. Голованова).

В апреле 1962 года, накануне первого годовщины со дня полета в космос почетного пионера, бывшего юного пионера из города Гжатска летчика-космонавта СССР Юрия Гагарина на станции Силикатная состоялась соревнования моделей ракет на приз Ю. Гагарина.

Стартуют пионерские ракеты! Таково, наверное, не видел ни один ракетодром в мире.

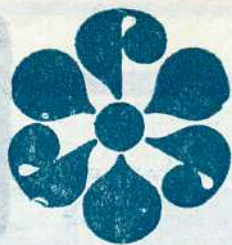
А в мае того же года в серии «40-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина» вышла марка № 2733 «У модели космической ракеты» по рисунку Ю. Ряховского.

Конструкции, созданные внуками первых пионеров — авторов моделей с резиновыми «двигателями», — рвутся в космос. Таков закон нашей жизни. И марка, как чуткий летописец, не могла не отразить этого.

И. БАТОРИН







В честь  
50-летия  
пионерской  
организации  
им. В. И. Ленина  
газетой  
«Пионерская  
правда»  
и журналом  
«Филателия СССР»  
проводится  
IV Всесоюзный  
конкурс  
юных  
филателистов.



В конкурсе могут принять участие юные филателисты Советского Союза и зарубежных стран не старше 15 лет. Допускается и коллективное участие кружков и клубов юных филателистов.

Конкурс начинается 15 сентября 1971 года и заканчивается 15 января 1972 года. Итоги конкурса будут подведены к 15 марта 1972 года.

Ответы на вопросы должны быть написаны разборчиво и грамотно.

Каждый участник сообщает о себе следующие данные: имя, возраст, класс, в котором он учится, и домашний адрес.

Клуб (кружок), участвующий в конкурсе коллективно, сообщает: адрес организации, при которой он создан; количество юных филателистов, принимавших участие в составлении ответов: фамилию, имя, отчество и домашний адрес руководителя клуба (кружка).

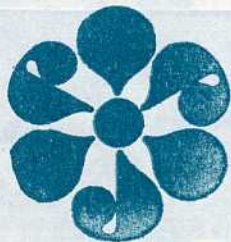
Ответы направлять по адресу: Москва, 10330, ГСП, ул. Сушевская, 21. Редакция газеты «Пионерская правда». На конверте писать: «Пионерия в марках». Срок отсылки ответа определяется по дате почтового штемпеля.

Победителей ждут 50 премий: клясеры с марками, тематические наборы марок, литература по филателии, филателистические сувениры.

Результаты конкурса будут опубликованы в газете «Пионерская правда» и в журнале «Филателия СССР».

## ВОПРОСЫ КОНКУРСА.

1. Назови выдающихся политических и государственных деятелей, принимавших непосредственное участие в создании и становлении пионерского движения в СССР. Какие марки им посвящены!
2. Расскажи о подвигах пионеров-героев, которым посвящены марки и маркированные конверты.
3. По рисункам десяти любых советских марок (по твоему выбору) составь рассказ о своем городе, деревне. В конце рассказа перечисли выбранные тобой марки (год выпуска, номинал, название серии или описание сюжета). Посылать свои марки не надо.
4. Назови все серии марок, посвященные советским пионерам. О каких событиях они рассказывают!





В моей коллекции марок о Вооруженных Силах СССР почетное место занимают почтовые миниатюры, посвященные Советской гвардии. Первая среди них — марка, выпущенная в апреле 1945 года (№ 972<sup>1</sup>), с изображением нагрудного знака гвардии, установленного 21 мая 1942 года. Этот знак с гордостью носят и ветераны Великой Отечественной войны, и нынешние воины, считающие для себя высокой честью служить в гвардии Советской Армии и Военно-Морского Флота.

А вот особенно дорогая для меня марка, вышедшая в феврале 1967 года в серии «Навечно зачислен в списки воинской части» (№ 3463). На ней изображен портрет Героя Советского Союза старшего матроса Валентина Ходырева.

Мы учились с ним в одной школе Севастополя, но в разное время: он до войны, я — после. С какой гордостью рассказывали мы мальчишкам с Корабельной стороны или горы Матюшенко о «нашем» матросе с эсминца «Сообразительный» («...тот, гвардейский, у Минной швартуется»).

Все мы знали, что Валентин Ходырев защищал Севастополь, в составе морской пехоты сражался под Москвой и героически погиб в Николаеве в марте 1944 года. Он был в числе 68 легендарных десантников старшего лейтенанта К. Ольшанского, которые приняли неравный бой с фашистами. Ходырев, тяжело раненный, со связками гранат бросился под вражеский танк.

Таким он был, морской гвардеец, севастопольский парень из школы № 5. Имя его навечно занесено в списки нового гвардейского корабля «Сообразительный» Краснознаменного Черноморского флота.

История Великой Отечественной войны хранит многочисленные свидетельства ратных подвигов советских гвардейцев. О них написаны книги, сложены песни, созданы кинофильмы, память о них живет в народе.

...Кто из людей старшего и среднего поколения не знает слов «Песни о Москве»:

...И в сердцах будут жить двадцать  
восьмь

Самых славных твоих сынов.

16 ноября 1941 года на подступах к Москве у разезда Дубосеково бесстрашный подвиг совершили 28 бойцов дивизии генерала И. Панфилова. Их позиции бомбила авиация, обстреливала артиллерия, волна за волной шли на них вражеские автоматчики. Четыре часа длился бой. Уничтожив 32 фашистских танка, советские воины выстояли, враг не прошел. Этому подвигу гвардейцев посвящена марка, выпущенная в мае 1943 года (№ 844).

<sup>1</sup> Здесь и далее номера марок даны по каталогу почтовых марок СССР, изданному в 1970 году.

## ГОРДОСТЬ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР



## наш музей боевой славы

Каждый воин — от солдата до маршала — готов был сражаться с врагом до последнего дыхания, до последней капли крови.

В ноябре 1942 года в серии «Герои Великой Отечественной войны» выпущена марка (№ 825), на которой изображены конная атака и портрет прославленного кавалерийского командира генерала Л. Доватора. Он командовал гвардейским кавкорпусом и погиб в жестоких боях при форсировании Румы зимой 1941 года.

На марке, вышедшей в июле 1944 года в той же серии, — портрет Героя Советского Союза гвардии рядового Александра Матросова, своим телом закrywшего амбразуру вражеского дзота.

Летом 1944 года Красная Армия перешла в наступление, освобождая от фашистских захватчиков землю Белоруссии. Не забудут поколения наших людей беспримерной стойкости рядового 77-го полка 26-й гвардейской дивизии Юрия Смирнова. 24 июня он в составе танкового десанта участвовал в прорыве обороны врага под Оршей, был тяжело ранен и попал в плен. Нечеловеческие муки принял солдат от озверевших фашистов: гитлеровцы распяли юношу на крестовине. Комсомолец умер, не проронив ни слова.

Гвардии рядовому Ю. Смирнову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. А в феврале 1964 года в серии «Зачислен навечно в списки части» Министерство связи СССР выпустило миниатюру с портретом героя.

Во время войны марки посвящались не только конкретным героям, но и значительным событиям тех лет, крупным сражениям или местам боев. Многие из этих марок связаны с темой Советской гвардии.

Например, в марте 1944 года вышла серия из четырех марок «Города-герои» (№№ 883—886): Ленинград, Сталинград, Одесса и Севастополь. В боях за эти города неуязвимой славою покрыли свои знамена гвардейские соединения Советской Армии и корабли Военно-Морского Флота.

Под Смоленском и Ленинградом, Киевом и Москвой мужественно сражались с врагом соединения, ставшие первыми в списке Советской гвардии. Приказом Верховного Главнокомандующего 18 сентября 1941 года 100, 127, 153 и 161-я стрелковые дивизии были переименованы в гвардейские.

С честью продолжают боевые традиции старшего поколения воины-гвардейцы, многие из которых родились после войны. На учениях «Двина», «Океан», «Юг» они показали высокое боевое мастерство, подтвердили готовность дать сокрушительный отпор любому агрессору, который осмелится нарушить мирный труд нашего народа.

Г. ЧЕРНЫШЕВ



## ТАНКИ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Четверть века назад, 8 сентября 1946 года, наша страна впервые торжественно отмечала День танкиста. С тех пор это вошло в традицию.

В ознаменование праздника советских танкистов на Красной площади столицы был проведен боевой марш Гвардейской Кантемировской танковой дивизии.

Слава кантемировцев родилась в дни исторической битвы за Сталинград. Танкисты дивизии освобождали Донбасс, воевали на Украине, в Польше, в городах Германии. Они громили отборнейшие фашистские дивизии «Адольф Гитлер», «Мертвая голова» и «Великая Германия».

Пять часов пополудни. Звуки фанфар возвестили о начале парада. И под грохот артиллерийского салюта начинается движение прославленной танковой дивизии. На площади разведывательная группа. Она всегда впереди — и в бою, и на параде. Стрекот мотоциклетных моторов разведчиков заглушается ревом мощных двигателей. Идут танки.



На передней машине в открытом люке стоит командир дивизии. В его руках шелковое гвардейское знамя, со славой пронесенное кантемировцами через жаркие бои. Командирский «Т-34» сопровождает эскорт мотоциклистов.

Целый час шли по Красной площади гвардейцы-кантемировцы. Нескончаем был поток разнообразной боевой техники. Танки, самоходные установки, зенитная артиллерия, противотанковые средства, гвардейские минометы «катюши»...

Куранты Кремля бьют 18 часов. Площадь пустеет.

Все это я вспомнил, глядя на серию из двух почтовых марок номиналом 30 и 60 копеек (№ 1117 и 1118). Она вышла спустя несколько дней после парада. Ее автор художник В. В. Завьялов изобразил момент прохождения по Красной площади полка тяжелых танков «И. С.».

А. ВИГИЛЕВ

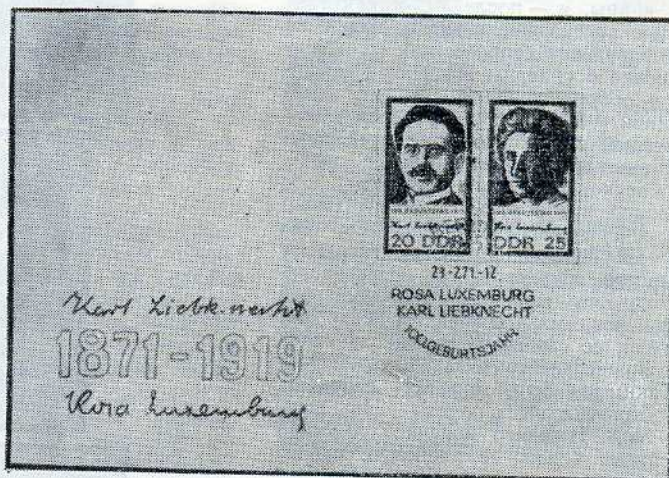
наш музей боевой славы

КОММЕНТИРУЕМ  
КАЛЕНДАРЬ

В НЫНЕШНЕМ ГОДУ общественность ГДР широко отметила 100-летие со дня рождения выдающихся деятелей немецкого и международного рабочего движения Карла Либкнехта (13.8.1871) и Розы Люксембург (15.3.1871).

В связи с этим знаменательным событием министерство почт и телеграфа ГДР выпустило две марки с их портретами и конверт первого дня. Вместе с ранее вышедшими почтовыми миниатюрами Болгарии, ГДР, СССР и других стран они составят интересную коллекцию, посвященную лидерам немецкого рабочего класса.

С юношеских лет Карл Либкнехт и Роза Люксембург вели активную по-



литическую деятельность среди рабочих, призывая их к борьбе против империализма и милитаризма. Карл Либкнехт, будучи членом рейхстага, использовал его трибуну для разоблачения великодержавной политики кайзеровской Германии, гневно обличал военных промышленников. При его активном участии в 1918 году была образована Коммунистическая партия Германии. За революционную деятельность Карл Либкнехт и Роза Люксембург неоднократно подвергались арестам и тюремному заключению. Но ни тюрьмы, ни каторга не сломили их. 15 января 1919 года они были зверски убиты контрреволюционерами.

В. И. Ленин высоко ценил Карла Либкнехта и Розу Люксембург как пламенных борцов за дело мирового пролетариата.

КОММЕНТИРУЕМ  
КАЛЕНДАРЬ





# СОФИЯ,

# БАКУ,



# КИЕВ

Как мы уже сообщали в одном из предыдущих номеров, в мае в болгарской столице с большим успехом проходила международная молодежная филателистическая выставка «София — Баку — Киев». Она была приурочена к отмечающемуся ежегодно 24 мая празднику славянской письменности.

Тысячи молодых людей в течение нескольких дней побывали на выставке, которая проходила в здании софийского почтамта. Они имели возможность познакомиться с многочисленными экспонатами, представленными юными коллекционерами трех братских городов.

Так, Софийский клуб молодых филателистов показал 2 коллективные и 18 индивидуальных коллекций, кружок молодых филателистов при ЖЭК № 6 «Каспар» из Баку — одну коллективную и пять индивидуальных коллекций, а клуб юных филателистов при киевском Дворце пионеров представил 20 индивидуальных работ. Показали свои коллекции и клубы юных филателистов из городов Русе, Варна, Стара-Загора, Толбухин и Плевна.

На выставке экспонировались коллекции, отражающие жизнь и дея-

тельность В. И. Ленина и Г. Димитрова, боевой путь КПСС и БКП, ВЛКСМ и ДКМС, успехи советского и болгарского народов в экономической, политической и культурной жизни.

Международное жюри, в состав которого входили болгарские и советские филателисты, единодушно присудило награды наиболее интересным коллекциям.

Среди болгарских коллекций лучшей была признана коллективная экспозиция Софийского клуба молодых филателистов «Мы — молодая гвардия», отражающая в марках путь, пройденный болгарским комсомолом под руководством БКП. Ей была присуждена посеребренная медаль и приз Союза болгарских филателистов. Кроме того, бронзовыми медалями были отмечены оригинальные коллекции болгарских школьников Александра Попова «Пять лет космических полетов — 1957—1962 гг.» и Евы Цопевой «Детские рисунки на почтовых марках».

Приятным сюрпризом выставки явилось участие в ней самых маленьких филателистов Болгарии — учащихся 1-го «б» класса 10-й школы города Софии. Коллекция марок этого класса отмечена дипломом. Незабываемой была встреча первоклассников — участников выставки с членами советской делегации. Состоялся интересный разговор, обмен сувенирами и адресами, а прощаясь, ребята спели на русском языке «Пусть всегда будет солнце».

Из коллекций советских ребят лучшими жюри признало: экспозицию филателистического кружка при ЖЭК № 6 «Каспар» из Баку «Ленин с нами», а также коллекции юных бакинцев Джамили Сейфи «Советской страны пионер» и Давида Черногуса «На пути к мечте». Они получили посеребренные медали.

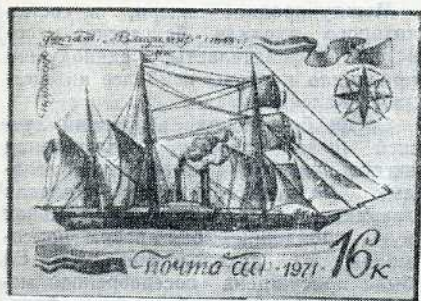
Бронзовыми медалями выставки отмечены работы юных советских филателистов Тани Ляпниной «В. И. Ленин», Гриши Райхмана «Великая Отечественная война советского народа», Вадима Хелдея «Живопись в музеях мира», Эльдара Алиева «Космос».

Международная молодежная филателистическая выставка «София — Баку — Киев» прошла с большим успехом и способствовала широкой популяризации роли филателии в воспитании юного поколения в духе пламенных интернационалистов и стойких борцов за мир, в духе дружбы и сотрудничества между братскими народами. Она еще больше укрепила дружеские взаимоотношения между молодыми филателистами Болгарии и СССР.

Христо НИКОЛЧЕВ,  
председатель Софийского клуба  
молодых филателистов







# ПАРУСНЫЙ ФЛОТ РОССИИ

ПАРУСНЫЕ КОРАБЛИ СОСТАВЛЯЮТ целую эпоху в героической истории отечественного флота. Одержав первую внушительную победу над шведами в Гангутском морском сражении в 1714 году, русский флот вывел свою страну в ряд могущественных морских держав. Затем были знаменитое Чесменское сражение в 1770 году, взятие морской крепости Корфу в 1790 году, Тендровское сражение в 1790 году, когда Черноморский флот под командованием адмирала Ф. Ф. Ушакова одержал блестящую победу над турецким флотом, Афонское в 1807 году, знаменитое Синопское, прославившие русский флот, его талантливых флотводцев и доблестных моряков.

На протяжении своей более чем двухвековой истории отечественный регулярный флот принял участие в 24 крупных морских сражениях, из которых выиграл 23 (кроме Цусимского). Один только адмирал Ф. Ф. Ушаков участвовал в 43 морских боях и одержал в них 43 победы. И все это — на парусных кораблях.

Но история парусного флота это не только блистательные победы русского оружия на море. Это и морская романтика, и верность вековым флотским традициям, и беззаветная любовь к Родине.

Много внимания развитию парусного флота — уделяется, не военного, а спортивного, призванного воспитывать лучшие морские качества у будущих моряков, — уделяется и теперь.

Продолжая начатое в 1970 году издание многосерийных выпусков, посвященных истории отечественного военно-морского флота, Министерство связи СССР подготовило интересную серию марок с изображением наиболее знаменитых парусных кораблей военно-морского флота (художник В. В. Завьялов).

На первой марке (номинал 1 коп.) новой серии изобра-

жен «дедушка русского флота» ботик Петра I, бережно хранимый и ныне в Центральном военно-морском музее в Ленинграде. Это на нем юный Петр совершил первое плавание, возбудившее в нем любовь и привязанность к корабельному делу на всю жизнь.

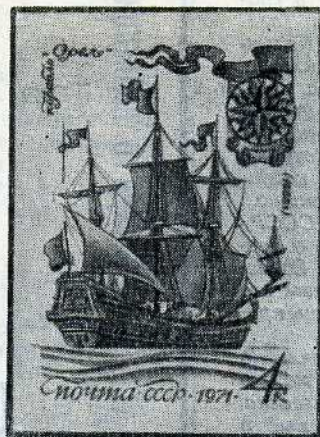
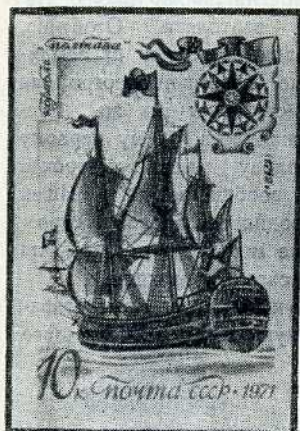
Интересно, что на всех марках этой серии указан год спуска на воду изображенного на них корабля. На марке же с изображением ботика значится: «1723 г.», хотя, как известно, он был построен в 1687 году.

30 августа 1721 года после убедительной и окончательной победы России над шведами в Северной войне, длившейся 21 год, был подписан так называемый Ништадский договор. Празднуя вторую годовщину этой великой победы, Петр I решил отметить знаменательное историческое событие большим морским парадом, в котором участвовали 20 линейных кораблей, фрегат и более мелкие суда.

«Гвоздем» парада был исторический ботик. Это произошло в 1723 году, о чем и сообщает почтовая миниатюра. Кроме того, на ботике мы видим семь человек. Кто они? Оказывается, это конкретные исторические лица: Петр I, генерал-адмирал Ф. М. Апраксин, князь А. Д. Меншиков, вице-адмиралы П. Сиверс, П. Гордон, Н. Сенявин, Т. Сандерс.

Пользуясь своим «потешным» ботиком при обходе кораблей на параде, Петр хотел тем самым особо отметить взаимосвязь между первоначальными своими занятиями корабельным делом и представленными на параде мощными парусными кораблями, завершающими родословную российского флота. Следует заметить, что к тому времени Балтийский военно-морской флот России был сильнейшим в этом районе. Он состоял из 48 линейных кораблей и фрегатов, около 790 галер и других судов, а численность их экипажей составляла 28 000 человек.





Первенцем русского военно-морского парусного флота по праву считается трехмачтовый корабль «Орел», изображенный на следующей марке новой серии. Он был построен по указу царя Алексея Михайловича в селе Дединово Коломенского уезда, вблизи впадения Москвы-реки в Оку. Строительство проводилось под руководством боярина Афанасия Лаврентьевича Ордин-Нащокина (1605—1681), хорошо известного филателистам по марке № 2205 и блоку № 2214<sup>1</sup>, посвященных ему как организатору первой почтовой связи России. Известно также, что строили этот парусный корабль талантливые русские мастера Яков Полуектов и подьячий Степан Петров и что был он спущен на воду в 1668 году.

С кораблем «Орел» связана одна очень важная веха в истории отечественного флота. Впервые корабельная служба на «Орле» была регламентирована точными правилами, известными под названием «34 статьи артикульных». Впоследствии эти правила легли в основу петровского Морского устава.

В мае 1669 года «Орел» из Дединово направился в Астрахань, где принял на себя охрану русских торговых судов на Каспийском море. Однако его боевая служба длилась недолго. В июне 1670 года корабль был сожжен казаками Степана Разина.

На марке номиналом 10 копеек изображена «Полтава» — первый линейный корабль русского флота на Балтийском море. Построен в 1709 году на первой судовой верфи Санкт-Петербурга, основанной в 1705 году и именованной Главным адмиралтейством. Его строил талантливый корабельный мастер Федосей Скляев под руководством и при личном участии Петра I. Это был для своего времени мощ-

ный военный корабль, обладавший неплохими мореходными качествами и первоклассным артиллерийским вооружением. Марка дает представление и о новом военно-морском флаге, введенном Петром в 1712 году. Это Андреевский флаг с «висящим» крестом. «Полтава» была шедевром корабельной архитектуры. На марке мы видим высокую корму «Полтавы», украшенную замечательной резьбой, представляющей аллегорическое изображение подвига русской армии в Полтавской битве.

«Полтава» участвовала во многих морских боях и состояла на службе вплоть до 1732 года.

На марке номиналом 12 копеек показан любимец Петра I, линейный двухпалубный 64-пушечный корабль петровского флота «Ингерманланд», построенный в 1715 году под руководством корабельного мастера Р. Козенца.

5 августа 1716 года на грот-мачте «Ингерманланда» взвился императорский штандарт Петра, командовавшего тогда объединенным русско-англо-голландско-датским флотом. Так «Ингерманланд» оказался флагманом соединенных эскадр четырех государств.

Начало второй половины прошлого века характерно тем, что парусные корабли, исчерпав свои боевые возможности, стали уступать свое место паровому флоту. Военно-морскую серию 1971 года замыкает марка (номинал 16 коп.) с изображением колесного пароходо-фрегата «Владимир», оснащенного также и парусами. Он был тем кораблем в военно-морской истории, экипаж которого впервые в мире вступил в бой с подобным кораблем противника (турецкий 10-пушечный пароход «Перваз-Бахри» — «Владыка морей») и одержал над ним победу (5.XI.1853 г.). Марка, посвященная «Владимиру», документирует в филателии переход от парусного к паровому флоту.

**В. ОРЛОВ**

<sup>1</sup> Номера марок даны по каталогу ЦФА 1970 г.



«Дорогая редакция, — пишут в своем письме Саша Федоров, Витя Логинов, Женя Соколов и Рома Калинин. — Мы дружим с первого класса. Даже раньше — с детского сада. Давно решили стать летчиками. Ходим на занятия авиамodelьного кружка. И еще мы собираем марки, на которых изображены самолеты. Может, когда-нибудь выставим свою коллекцию...»

В № 6 журнала «Филателия СССР» мы с интересом прочли статью о боевых самолетах времен Великой Отечественной войны. Переписали даже все их характеристики. Это нам очень пригодится.

В этом же номере мы прочли о «круглом столе», за который можно пригласить интересного человека, опытного коллекционера. Вот мы и подумали, а нельзя ли нам принять

БЕСЕДА О КОЛЛЕКЦИИ



«ЭТА  
ОГРОМНАЯ»



участие в такой «беседе о коллекции». Только заочно. Можем предложить тему: «О вертолетах на марках».

Далее шли самые разнообразные вопросы каждого из друзей по истории развития этого вида воздушного транспорта в нашей стране.

«А почему бы и в самом деле не устроить «круглый стол» заочно, как предлагают ребята из Волгограда?» — в свою очередь подумали мы и... показали письмо нашему постоянному автору Л. И. Эгенбургу, сотруднику конструкторского бюро, где проектируются самолеты.

Итак, вопросы задают юные коллекционеры из Волгограда Саша Федоров, Витя Логинов, Женя Соколов, Рома Калинин.

Отвечает Л. И. Эгенбург.

ПРЕОГРОМНАЯ  
СТРЕКОЗА...»



Витя. Я очень люблю наблюдать за полетом вертолета. Особенно, когда он поднимается или приземляется. Прямо огромная-преогромная стрекоза. И стрекочет так же... Расскажите, пожалуйста, кому первому пришла в голову мысль построить вертолет. И вообще, когда в нашей стране зародилось вертолетостроение? Это мне необходимо знать для оформления своей коллекции.

Л. И. Эгенбург. Впервые разработал реальную схему винтокрылого



летательного аппарата, «аэродинамической машинки», или, как его сейчас называют, вертолета, наш великий соотечественник Михаил Васильевич Ломоносов. В 1739 году он построил его летающую модель, предназначенную для подъема в верхние слои атмосферы метеорологических приборов.

В России разработкой теории винтовых летательных аппаратов занимались такие видные ученые, как М. А. Рыкачев, Н. Е. Жуковский, С. К. Дзевецкий и другие.



Саша. Недавно я приобрел марку с изображением вертолета и... какой-то женщины на втором плане. Ответьте, пожалуйста, какое отношение имеет эта женщина к вертолету?

Л. И. Эгенбург. В 1928 году было начато рабочее проектирование экспериментального вертолета ЦАГИ «1-ЭА». Это был одноместный, одновинтовой вертолет с двумя моторами «М-2» мощностью по 120 л. с. каждый. В августе 1932 года на нем была достигнута высота 605 метров, то есть в 20 раз превышающая прежний мировой рекорд подъема на вертолете.

Так вот, на советской крупноформатной почтовой марке номиналом в 6 коп. из серии «История развития гражданской авиации в СССР», выпущенной в декабре 1969 года, вертолет ЦАГИ «1-ЭА» изображен на фоне греческой богини утренней зари Эос, которая как бы символизирует начало новой эры в отечественном вертолетостроении. В августе того же года был выпущен авиа конверт с таким же рисунком. Автор серии марок и конверта к ним — художник А. М. Аксамит.

Рома. Как известно, очень широкое распространение в нашей стране получил вертолет «МИ-1», созданный вскоре после Великой Отечественной войны. Я слышал, что на нем было установлено три или четыре мировых рекорда. Не смогли бы вы назвать некоторые характеристики этой машины?

Л. И. Эгенбург. В 1947 году создается новое конструкторское бюро во главе с Михаилом Леонтьевичем Милем, уже тогда известным своими теоретическими трудами в области винтовых аппаратов. Это КБ в сентябре 1948 года выпускает трехместный вертолет «ГИ-1», позднее названный «МИ-1». Он был снабжен поршневым мотором «АИ-26В» мощностью в 575 л. с., конструкция А. Г. Ивченко. Скорость вертолета достигала 190 км/час, а потолок — 6800 метров. На «МИ-1» установлено более 15 мировых рекордов. Впоследствии было создано несколько новых видов этой машины, предназначенных для различных отраслей народного хозяйства.

На почтовых марках вертолет «МИ-1» был впервые изображен в спортивной серии ДОСААФ, вышедшей в 1959 году.

В 1967 году к филателистической выставке «Аэрофила-67» были выпущены сепка из четырех марок и блок. Вертолет «МИ-1» изображен на одной из марок этой сепки и блока.

В минувшем, 1970 году вышла серия марок, посвященных июльскому Пленуму ЦК КПСС. Здесь мы также

видим вертолет «МИ-1», ведущий подкормку посевов с воздуха.

Женя. В пятидесятых годах два советских летчика на вертолетах конструкции М. Л. Мила перелетели из Москвы до полярной станции «Северный полюс-5». Есть даже марка, посвященная этому событию...

Что это за вертолет, на котором можно перекрывать такие огромные расстояния?

Л. И. Эгенбург. В апреле 1952 года впервые поднялся в воздух транспортный вертолет «МИ-4», предназначенный для перевозки грузов весом до 1200 кг. в нормальном варианте и до 1600 кг. в перегрузочном. Вертолет «МИ-4» построен по одновинтовой схеме с хвостовым винтом для отражения реактивного крутящего момента и имеет мощный поршневой мотор воздушного охлаждения «АИ-82В» со взлетной мощностью 1700 л. с. Максимальная скорость — 207 км/час. Динамический потолок — 5650 м. Дальность — 466 км. Вертолет «МИ-4» выпускался в течение многих лет в различных модификациях: от пассажирского до поплавкового морского.

Вот на таких вертолетах в 1955 году летчики В. П. Колошенко и В. В. Афонин и совершили перелет из Москвы до полярной станции «Северный полюс-5», покрыв расстояние в 5000 километров. В том же году Министерство связи СССР выпустило серию многокрасочных марок номиналами 40 коп., 60 коп. и 1 руб., на которых были изображены вертолеты «МИ-4» над дрейфующей станцией «СП-5».

На марке 1959 года — пассажирский вариант вертолета «МИ-4» над московским Кремлем. В 1961 году на части тиража этой марки была произведена надпечатка нового номинала — 6 коп.

Изображения вертолетов «МИ-4» встречаются также на марках Чехословакии (1960 г.), Индии (1963 г.), Болгарии (1965 г.), Венгрии (1965 г.), Румынии (1968 г.) и Монголии (1968 г.). Кроме того, этот замечательный вертолет можно увидеть на различных конвертах и открытках, выпущенных в нашей стране и за рубежом. Например, на специальном конверте 1970 года, выпущенном в ГДР в честь совместных маневров «Братство по оружию». На нем вместе с различными видами военной техники изображен и вертолет «МИ-4».

Саша. У меня есть марка Венгерской Народной Республики и конверт, выпущенный в СССР, на которых изображен вертолет «МИ-6». Я слышал, что это один из самых лучших в мире вертолетов. Так ли это?

Л. И. Эгенбург. Да, так. По своим размерам, мощности двигателя, грузоподъемности и летно-так-

тическим данным «МИ-6» действительно намного превосходит все аппараты этого типа и, пожалуй, до сих пор не имеет себе равных в мире. Вот некоторые характеристики этой машины: взлетный вес — 39 тонн, максимальная скорость — 300 км/час, потолок — 4500 метров, грузоподъемность — 12 тонн, диаметр несущего винта — 35 метров.

На машине установлены два турбовинтовых двигателя. «МИ-6» установил несколько мировых рекордов по скорости, высоте и грузоподъемности и нашел самое широкое применение в народном хозяйстве.

Впервые вертолет «МИ-6» появился на марке ВНР из авиапочтовой серии «История авиации», выпущенной в 1962 году. Вторая марка с изображением «МИ-6» номиналом в 6 коп., а также конверты с аналогичным рисунком были выпущены в СССР в 1968 году.

Витя. В одном иностранном журнале я видел снимок: вертолет поднимает что-то вроде нефтяной вышки. К сожалению, я не смог разобраться в тексте. Прочитал только «USSR». Думаю, что это советская машина. У меня есть марка, на которой изображен похожий вертолет...

Л. И. Эгенбург. Возможно, это «МИ-6», «МИ-8», а может быть, и «МИ-10», или, как его еще называют, «Летающий кран». По существу, это тот же «МИ-6», только с узким фюзеляжем и высоким четырехколесным шасси для подвески крупногабаритных внешних грузов. «МИ-10» дважды встречается на почтовых марках СССР: номиналом 12 коп. из авиапочтовой серии 1965 года и на марке номиналом 16 коп. из серии «История гражданской авиации СССР» выпуска 1969 года. Были выпущены и маркированные конверты с рисунками вертолетов «МИ-6» и «МИ-10», а также специальный конверт и конверт первого дня.

В 1969 году в ГДР вышла серия из четырех марок, на последней из которых, достоинством 50 пфеннигов, — турбовинтовой вертолет «МИ-8», закупленный в СССР авиационной компанией «Интерфлюг». 32-местный вертолет «МИ-8» с двумя турбовинтовыми двигателями «ТВ-2-117» совершил первый испытательный полет 17 сентября 1969 года и получил уже заслуженное признание в народном хозяйстве.

Думаю, что и Министерство связи СССР не оставит без внимания наши новые вертолеты. В том числе и гигантский вертолет «В-12», успевший уже побить все мировые рекорды по грузоподъемности.

Успеха вам, дорогие ребята, в вашем увлечении и... легкой погоды в недалеком будущем на этой «огромной-преогромной стрекозе!»



В четвертом номере нашего журнала за 1970 год была опубликована статья В. Ильинского «Значки, которые носил Ленин». Используя фотодокументы, материалы кинохроники, музейные экспонаты, воспоминания соратников Владимира Ильича, автор провел интересное исследование, в результате которого и родился рассказ об этих значках и, в частности, о памятном значке, который вручался делегатам II конгресса Коминтерна. Об обстоятельствах вручения этого значка Ленину рассказывалось словами члена партии с 1914 года Валентины Федоровны Алексеевой, которая участвовала в приеме делегатов конгресса в Смольном.

В собрании В. Ильинского хранится такой значок. Среди последних находок, пополнявших его коллекцию, появились еще два значка с тем же изображением, но несколько иной разновидности. Начались поиски ответа на вопрос: случайность ли это? И снова кропотливая работа с архивными документами, снова запросы в ленинградские музеи... И вот ответ найден!

Сегодня мы знакомим вас с новой публикацией В. Ильинского, раскрывающей загадочное сходство значков.

Среди экспонатов Ленинградского государственного музея Великой Октябрьской социалистической революции выставлен небольшой значок. Время наложило на него свой отпечаток. Он потускнел, окислившийся металл сгладил мелкие грани деталей рисунка и надписей. Но три фигуры: матроса, солдата и рабочего видны четко и ясно. Их руки крепко держат древко знамени. Солдат и матрос стоят. Первый держит в правой руке винтовку, матрос снял бескозырку и машет ею над головой. Рабочий, присев, вбивает молотом в землю древко знамени. Здесь же разбросаны разбитые звенья кандалов. Ниже надпись «Вся власть Совету».

На втором плане значка видны контуры восходящего солнца с цифрами «1917». В верхней части — полотнище знамени, на котором написано: «Хлеба, Мира, Земли, Свободы. Рос. С. Дем. Раб. П.».

Перед нами значок с большевистскими лозунгами, выпущенный в 1917 году ко дню июньской демонстрации в Петрограде.

В надписи под экспонируемым значком работники музея назвали его медалью. Возможно, это и правомерно с точки зрения его исторической значимости.

## трижды рожденный

Автору этой миниатюры удалось лаконичными средствами отобразить политическую остроту момента. Плакат в металле (размером всего 22 на 39 миллиметров) поднят здесь до вершин художественного произведения. По сути дела это один из первых знаков нового социалистического мира, первый дореволюционный значок большевистской партии.

Он был выпущен большевистским Петроградским комитетом РСДРП в самые критические дни двоевластия. К этому времени затянувшаяся война, разруха и голод резко обострили классовую борьбу. В июне в Петрограде, Москве и других городах состоялись демонстрации и митинги. Народ требовал от Временного правительства передачи всей власти Советам. Буржуазия отказалась выполнить эти требования. 4 июля была расстреляна мирная демонстрация рабочих, солдат и матросов. Подверглись разгрому центральные организации большевиков.

Значок «Вся власть Совету» — документальный свидетель важного момента в истории нашей социалистической Родины. Многие из тех, кто в июньские дни 1917 года носил на



своей груди этот значок, потом участвовали в штурме Зимнего дворца.

Интересна история значка. Ему суждено было через три года родиться вновь. Только теперь на нем не осталось прежних лозунгов. На знамени появилась новая надпись: «III Интер.». Цифра «1917» вынесена на нижнюю кромку значка и к ней добавлена буква «г», а через тире проставлена цифра «1920 г.». Чуть-чуть (всего на два миллиметра) по ширине и длине уменьшен размер (20×37). Медь заменена серебром.

Что же за события свершились, в честь чего возрожден значок исторического семнадцатого года?

Таким событием стал II конгресс Третьего Коммунистического Интернационала, который был основан весной 1919 года в Москве представителями коммунистических и рабочих партий. Торжественное открытие конгресса было решено провести в Петрограде.

Каждому делегату и гостю конгресса вручался этот значок. Но было еще и третье его рождение.

Лицевая сторона значка конгресса осталась прежней. Изменения внесены в текст на знамени. Вместо «III Интер.» теперь стоит «III Интер-



нац.». Причем римская цифра «III» вынесена в отдельную строку. Даты «1917 г.— 1920 г.» сняты. Вся информация об этом значке размещена теперь на оборотной стороне. В верхней части значка рельефный серп и молот на фоне лучей солнца. Ниже под ними надпись: «Р. С. Ф. С. Р. 1917 (25/X 7/XI 1920» и вензель «ПСНХ».

Цифры говорят о трехлетию Октябрьской революции, причем даты приведены по новому и старому стилю. Что касается «ПСНХ», то эти буквы означают: «Петроградский Совет народного хозяйства».

В газете «Петроградская правда» от 10 ноября 1920 года сообщалось: «7 ноября в Большом зале Совета народного хозяйства в Петрограде состоялась торжественное заседание Петроградского совнархоза с участием представителей всех экономических отделов Петросовета. Всем участникам этого заседания были розданы особые жетоны в память 3-й годовщины пролетарской революции».

Свыше пятидесяти лет отделяют нас от событий, вызвавших к жизни эти значки. Естественно, нам хочется знать имя их автора. Почему за основу значка для участников II конгресса Коминтерна был взят именно значок 1917 года? Эти вопросы пока остаются без ответа.

Значки изготовлены в Петрограде. Последние два вида — на Монетном дворе.

По установившейся традиции обычно на лицевой стороне значков, медалей ставится фамилия или инициалы художника, а на оборотной — гравера или чеканщика. На значке «Вся власть Совету» никаких авторских пометок нет. Нет их и на значке «3-летие Октября». Но на значке конгресса на лицевой стороне в правом нижнем углу четко обозначены инициалы «ДК». На оборотной стороне помимо штампа о пробе серебра (84) есть клеймо с инициалами «ВД».

Таким образом, есть ниточки, которые, возможно, и помогут установить автора столь замечательного произведения советской фалеристики.

В. ИЛЬИНСКИЙ



Зубчатая шестеренка, пятиконечная звезда, красный флаг и три буквы «СВБ». По окружности надпись: «Борьба против религии — борьба за коммунизм». Так выглядит значок Союза воинствующих безбожников — добровольной общественной массовой организации, существовавшей в нашей стране с 1925 по 1947 год.

Интересна история создания организации. После гражданской войны, ликвидации последствий голода в Поволжье Страна Советов приступила к восстановлению народного хозяйства, ликвидации неграмотности среди населения. В эти годы организуется несколько культурно-просветительных обществ, растет выпуск газет и журналов.

Борьба против религиозного дурмана принимает конкретный характер. С 1922 года в Москве издается журнал «Атеист» и газета «Безбожник». Рассчитанная на массового читателя газета быстро завоевывает авторитет и становится связующим звеном в создании единой атеистической организации.

27 августа 1924 года в редакции газеты состоялось первое организационное собрание московских безбожников, положившее начало будущему всесоюзному обществу. «Общее собрание, — гласит резолюция этого совещания, — призывает всех ведущих активную борьбу с религией сплотиться вокруг газеты «Безбожник» для выработки единой тактики антирелигиозной работы».



В апреле 1925 года созывается съезд. На нем присутствовали 122 делегата от общества друзей газеты «Безбожник» и 36 корреспондентов газеты «Безбожник». С докладом выступил Емельян Ярославский. Так состоялось полное объединение и слияние всех антирелигиозных организаций в единый Союз безбожников СССР. В 1926 году число членов союза превысило 112 тысяч человек, а к 1940 году составляло уже более трех миллионов.

В июне 1929 года в Москве состоялась второй Всесоюзный съезд безбожников, в работе которого принимали участие уже 1200 делегатов. На этом форуме выступали М. И. Калинин, Максим Горький, А. В. Луначарский, Е. М. Ярославский и другие партийные и государственные деятели. Демьян Бедный и Владимир Маяковский читали свои стихи. Съезд принял устав и утвердил название общества: Союз воинствующих безбожников СССР.

За годы существования СВБ подготовил не одну сотню тысяч пропагандистов атеизма. Каждый из них носил на груди значок общества. Наиболее отличившихся членов союза Центральный совет награждал значками «Активисту СВБ».

Выпускались и сувенирные значки такого типа, как, например, «Я безбожник».

В. ИЛЬИН



Царь Иван-Александр, правивший Болгарией с 1331 по 1371 год, был большим книжником. Искусные переписчики и миниатюристы болгарской столицы Тырново и находившегося неподалеку Килифаревского монастыря изготовили для царской библиотеки немало замечательных рукописных книг. Некоторые из них сохранились. В Британском музее находится пергаментное Евангелие со многими миниатюрами, выполненными талантливыми художниками, работавшими под руководством искусного мастера. На одной из них царь Иван-Александр изображен со своим семейством. Рядом «верная и новопросвещенная царица и самодержица всем болгарам и грекам» Феодора, царевици Иван-Шишман и Иван-Асен.

Пожалуй, одной из самых знаменитых из сохранившихся рукописей царской библиотеки стала «Хроника» византийского писателя XII века Константина Манассии, которой посвящены две серии почтовых марок, выпущенных в Народной Республике Болгарии в феврале и августе 1969 года. Манассия, умерший в 1187 году, был весьма плодовитым прозаиком и поэтом.

В свое время большой популярностью пользовался его любовный роман «Девять книг о любви Аристандра и Калитеи». Однако главным его сочинением была стихотворная летопись «Хроника»; она начиналась рассказом о «сотворении мира» и заканчивалась текстом, посвященным императору Алексею I Комнину (1081—1118).

Неизвестный нам по имени переводчик переложил хронику на болгарский язык и дополнил ее описанием памятных событий болгарской истории. Сохранилось несколько списков этого перевода. Один из них — «Сборник попа Филиппа» — находится в Москве, в Государственном Историческом музее.

На почтовых марках 1969 года изображены миниатюры из списка «Хроники» Манассии, изготовленного в 1344—1345 годах специально для царя Ивана-Александра. Это большая книга, состоящая из 206 пергаментных листов. Ее страницы украшены 69 миниатюрами, которые недавно были подробно изучены и изданы софийским профессором Иваном Дуйчевым. После захвата Болгарии турками «Хроника» Манассии попала сначала в Далмацию, а затем в Ватикан, где и находится по сей день.

Рукопись открывается большой цельносторонней миниатюрой, на ко-



## «ХРОНИКА» МАНАССИИ

торой изображен царь Иван-Александр, а по бокам от него, со свитками в руках, Иисус Христос и автор «Хроники» Манассия. Эта миниатюра воспроизведена на марке достоинством в 40 стотинок в серии 1969 года.

На следующем листе рукописи мы видим миниатюру, изображающую смерть царевици Ивана-Асена. Она воспроизведена на марке номиналом в 1 стотинку.

На листе 27 рукописи рассказывается о войнах Александра Македонского в Персии. Художник иллюстрирует рассказ изображением трех персидских царей. Миниатюру можно видеть на марке в 2 стотинки второй серии 1969 года.

Марка номиналом в 1 стотинку из той же серии соединяет в одной сцене библейских героев — царей Навуходоносора и Валтасара, а также персидских правителей Дария и Кира. На другой марке — достоинством в 5 стотинок — мы видим миниатюру, автор которой заставил встретиться на фоне крепостных стен Тырнова библейского пророка царя Давида и болгарского царя Ивана-Александра, владельца ца рукописи.

В 811 году византийский император Никифор напал на болгар. Болгарский хан Крум в кровопролитном сражении 26 июля 811 года разбил византийцев и взял императора в плен. Это событие изображено на миниатюре, которую мы видим на листе 145 «Хроники» Манассии. Миниатюра репродуцирована на почтовой марке номиналом в 2 стотинки из первой серии

1969 года. Тот же самый сюжет, но уже в трактовке современных болгарских художников В. Василевой и А. Денкова послужил основой марки в 3 стотинки из серии, посвященной 1300-летию Болгарского государства и выпущенной в январе 1970 года.

На обороте 145-го листа «Хроники» изображено пиршество хана Крума после победы. Миниатюра воспроизведена на марке номиналом в 3 стотинки первой серии 1969 года.

Марка номиналом в 60 стотинок рассказывает о нападении болгарского царя Симеона на Царьград. Это произошло в 913 году.

И еще одно событие: поход киевского князя Святослава в Болгарию в 967—972 годах. Большую миниатюру, озаглавленную «Русский плен ежен болгары», мы видим на листе 178 рукописи и на марке достоинством в 13 стотинок. На обороте листа и на марке в 20 стотинок изображен сам князь Святослав во главе своих дружинников, а внизу — осада крепости Силиста византийским императором Иоанном I Цимисхием.

Серии 1969 года, посвященные «Хронике» Манассии, состоят из шести прямоугольных марок каждая. Марки первой (февральской) серии воспроизводят большие цельносторонние миниатюры рукописи; сюжет в них развивается по вертикали. Марки второй (августовской) серии — горизонтальны. Миниатюры воспроизведены способом глубокой печати. Они сильно уменьшены: размер листа Ватиканской рукописи 295×210 мм., а его репродукция на марках 40×28 мм. Тем не менее печать марок настолько высокого качества, что на них можно прочитать даже сделанные одним из позднейших владельцев рукописи мелкие записи.

Воспроизводя миниатюры с максимальной точностью, художники Ольга и Васил Йончевы помещают их в золотые рамки, короткие утолщенные стороны которых использованы для надписей — наименования страны, названия серии и для номиналов.

Тем же художникам принадлежит эскиз марки, выпущенной в Народной Республике Болгарии в феврале 1969 года и изображающей Кирилла и Мефодия — изобретателей славянского письма (по фреске Троянского монастыря).

Интерес В. Йончева к истории книги и истории письма не случаен. Им написана широко известная книга «Шрифт — через века и страны», за которую художник в 1966 году был удостоен почетного звания лауреата Димитровской премии.



В ноябре 1969 года в Польской Народной Республике была выпущена серия марок «Польское ремесло XVI века». На первой из них (достоинством в 40 грошей) изображен двор литейных дел мастера. Хозяин показывает заказчику отлитые им колокола. К разговору прислушивается ученик, только что зачерпнувший из котла ковшик расплавленного металла.

Марка стоимостью в 60 грошей вводит нас в дом богатого горожанина, решившего покрыть фресками стены одной из комнат. Молодой художник, сидя на сундуке, поставленном на высокий стол, тщательно вырисовывает фигуру турка.

Взглянув на третью марку (достоинством в 1 злотый 35 грошей), мы попадаем к оружейному мастеру. Стоит тяжелая наковальня с молотом. Хозяин, привстав из-за стола, на котором в беспорядке разбросаны ножи и кинжалы, встречает взглядом заказчика, только что открывшего дверь мастерской.

Следующие марки серии знакомят нас с сапожником, бондарем, пекарем, портным, лучником. Но какое отношение имеет серия к теме «Книга и марка»? Оказывается, самое непосредственное. Художники Я. Рапинский и Ф. Винарский использовали миниатюры прославленной польской рукописной книги, которая известна историкам и искусствоведам под названием «Кодекс Бальтазара Бехема». Рукопись хранится ныне в Ягеллонской библиотеке Кракова.

Бальтазар Бехем родился в Кракове в середине XV века. В 1473 году он записался в университет, а пять лет спустя получил ученую степень бакалавра. В 1488 году Бальтазар занял почетную должность городского писаря, а вскоре стал одновременно и краковским нотариусом. Умер он в июне 1508 года. Бехем был библиофилом. Он покупал рукописные и печатные книги, сам украшал их миниатюрами и орнаментом. Несколько книг сохранилось до наших дней. Помог обнаружить их герб Бехема с изображением якоря, который Баль-



## КОДЕКС БАЛЬТАЗАРА БЕХЕМА

тазар помещал на страницах всех своих книг.

«Кодекс Бальтазара Бехема» — это свод привилегий и статусов ремесленных цехов Кракова. В рукописи 379 листов пергамента, заполненных мелким, но четким готическим письмом.

Бехем начал работу над книгой в 1505 году и сделал об этом помету на первом листе «Кодекса». Рукой мастера написаны первые 274 листа; далее рукопись была продолжена уже после его смерти. Жемчужина книги — ее художественное убранство. Изящна и декоративна орнаментика, выполненная в стиле поздней готики. Но главное — 27 миниатюр, среди которых наиболее интересны изображения краковских ремесленников.

Художник вводит нас в мастерскую портного в тот момент, когда пришедшая к нему заказчица примеряет нарядное, сшитое из тяжелой синей материи платье. Этот сюжет использован на почтовой марке номиналом

в 4,50 злотых. Мы видим, как гончар, сидящий под навесом во дворе своего дома, формирует из глины широкогорлый кувшин. Веселые бондари (см. марку номиналом в 2,50 злотых) обивают бочки железными обручами. Пекарь в белой рубашке и колпаке вынимает из печи пышущие жаром булки (см. марку номиналом в 3,40 злотых).

На миниатюрах «Кодекса» повседневная жизнь средневекового Кракова встает перед нами в великом обилии живых, подмеченных острым глазом художника мелочей. Город и его столь далекий от нашего времени быт неожиданно делаются нам близкими и понятными.

Большой исторический интерес представляют изображения гербов отдельных цехов Кракова — скорняков, шляпников, каретников, мыловаров, цирюльников.

На одной из страниц — герб Кракова. Мы видим городские ворота, увенчанные тремя башнями. В проеме ворот — фигура коленопреклоненного мужчины в длиннополой зеленой одежде и красном картузе. Польский историк книги З. Амейзенова посчитала это изображение автопортретом Бальтазара Бехема.

Искусствоведы утверждают, что из мастерской Бехема вышел и другой прославленный памятник книжного искусства — «Понтификал» епископа Эразма Цюлка. «Кодекс» Бехема познакомил нас с ремесленным людом Кракова. Художник «Понтификала» живописует быт высшего духовенства и придворных кругов.

Книги, вышедшие из мастерской Бальтазара Бехема, — своеобразная вершина средневекового польского книжного искусства. Можно только приветствовать появление сюжетов из этих книг на польских почтовых марках. Остается добавить, что к выпуску серии было приурочено издание конвертов первого дня. Гасились марки специальным штемпелем.

Е. НЕМИРОВСКИЙ



МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ

# МОСКОВСКАЯ ВЫСТАВКА КОЛЛЕКЦИЙ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

ВЫСТАВКА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ  
с 29 мая по 6 июня  
в Дворце пионеров и школьников  
Выходной день: ПОНЕДЕЛЬНИК

В большом светлом зале московского Дворца пионеров было столько свидетельств любознательности, настойчивости и знания, что это вызывало неизменное восхищение посетителей Четвертой филателистической выставки, посвященной Дню защиты детей.

Восьмиклассница Лена Пирогова подготовила коллекцию «Ленин в Москве», Леонид Цирульников представил фрагмент из хронологической серии «Почтовые марки СССР 1941—1946 гг.». Среди «космических» собраний миниатюр выделяется подборка девятиклассника Дмитрия Василевского «СССР — родина космонавти-

ки». Здесь богатый материал, интересная разработка темы, удачное расположение экспонатов.

Запомнилась посетителям и коллекция Ирины Лескович — «Цветы и люди».

Несомненно, обогатило ребят знакомство с марками ученицы девятого класса Марины Красновой — «Передвижники». Кстати, Марина — опытная филателистка. Ее собрания марок экспонировались на союзных и международных выставках. Только в последнее время Марина получила две серебряные медали: одну в Румынии, другую — в ФРГ.

Очень популярна у ребят тема

«спорт». Сами названия коллекций говорят за себя: «С ветром наперегонки», «Шайбу! Шайбу!», «Королева спорта», «Спортсмены СССР — призеры Олимпийских игр».

На выставке были не только индивидуальные, но и коллективные коллекции. Например, «Лениниана» клуба юных филателистов Дворца пионеров, «Страницы жизни великого Ленина» и «Красный Крест на марках» клуба юных филателистов школы № 430 Москвы.

Да разве перечислишь все, что показали ребята на этой выставке! На 180 стендах располагалось 53 коллекции.

Пятьдесят три... А в 1968 году на первой выставке, посвященной Дню защиты детей, была представлена лишь одна коллективная коллекция — «Пусть всегда будет солнце!»

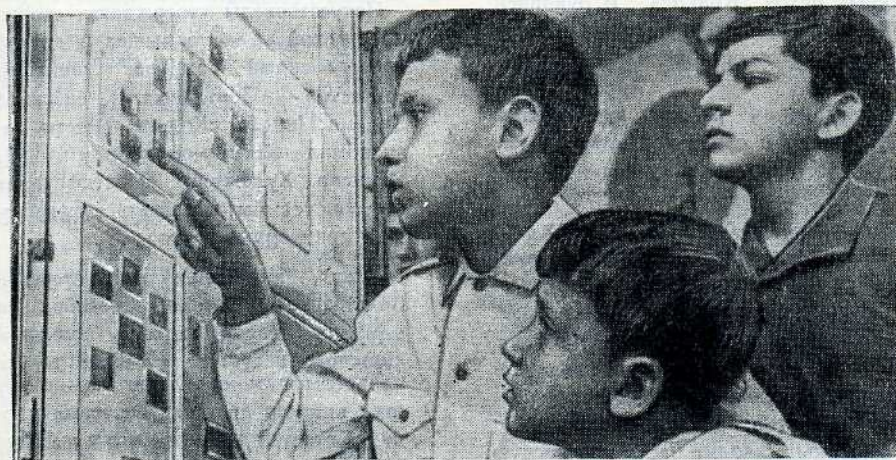
Сейчас членами клуба юных филателистов при Дворце пионеров являются 300 школьников, постоянно действуют четыре кружка. Работы ребят получают высокие оценки на городских, союзных и международных выставках. Разнообразна и интересна жизнь клуба.

Весной 1971 года, когда отмечалось десятилетие полета Ю. Гагарина в космос, юные филателисты побывали на родине первого космонавта, познакомились с его матерью, приобрели для своих коллекций конверты с памятным гашением. Ребята посетили также Звездный городок, откуда тоже привезли филателистические сувениры...

Шестого июня Четвертая традиционная выставка юных филателистов закрылась. Высшие награды получили коллекции Елены Пироговой, Дмитрия Василевского, Николая Мякова, Николая Осадченко.

А впереди новые выставки... Обновляются материалы для постоянной экспозиции на ВДНХ в павильонах «Космос» и «Юные натуралисты», идет сбор марок для коллективной коллекции «Москва интернациональная». Но главное событие впереди — выставка в Минске, посвященная 30-летию пионерской организации. Ребята увлеченно готовят к ней свои коллекции.

В. БЕРНАЦКАЯ





На сколь бы краткий срок ни приехали вы в Ханой, вьетнамские друзья обязательно поведут вас посмотреть «пагоду на одной ноге». И действительно, это необычайной красоты оригинальное сооружение не имеет себе подобных даже в Юго-Восточной Азии, славящейся своими храмами и пагодами.

Среди яркой и сочной тропической зелени над зеркальной гладью воды, которая заполняет небольшой бассейн, поднимается круглая каменная колонна, несущая миниатюрный храм в виде лотоса. Внутри — статуя будды Куан Ам, которому и посвящена пагода. Имен мастеров, создавших это чудесное сооружение, история, к со-

Облик пагоды служит источником вдохновения художников и скульпторов, воссоздающих ее изображение на картинах и вырезающих из дерева. Часто встречается этот удивительный храм и на почтовых марках. Его изображение появляется уже на первых марках некогда французского Индокитая. Это выпущенная в 1927 году небольшая служебная марка № 44<sup>1</sup>, кстати единственная из служебных марок Индокитая на архитектурную тему, а также серия из четырех марок 1939 года (№ 205—208), выпущенная в честь международной выставки в Сан-Франциско.

Изображение «пагоды на столбе» мы видим и на одной из первых ма-

# пагода -



# лотос

жалению, не сохранила. Впрочем, одна из легенд гласит, что в 1049 году храм построил король Лин Нен Тот, после того как восседающий на лотосе будда Куан Ам, явившись королю во сне, предсказал ему рождение сына.

10 сентября 1954 года «пагода на столбе», столь образно воплотившая искусство вьетнамского народа, была взорвана отступающими французскими колонизаторами.

В первые же месяцы после освобождения, несмотря на тяжелую обстановку в стране, вьетнамцы принялись за восстановление храма Зьен Хью и с 1955 года замечательное сооружение древних мастеров вновь радуется взгляд хозяев и гостей Ханоя.

Таким образом, пагода-лотос стала не только символом тяготения талантливого вьетнамского народа к искусству, но и выражением его стремления к национальному самосознанию и свободе.

рок Демократической Республики Вьетнам. Рисунок для марки, выпущенной в 1956 году, сделан вьетнамским художником Буй Чанг Тюоком.

А взгляните на выпущенные в 1962 году марки, посвященные приезду в Ханой космонавта-2, Героя Советского Союза, председателя Общества советско-вьетнамской дружбы Германа Степановича Титова. В эту серию, созданную известным художником Чанг Лыонгом, входят три марки достоинством 12, 20 и 30 су (№ 278—280). И среди них знаменитая пагода. И наконец, самая яркая марка с изображением уникальной, как ее справедливо именует даже бесстрастный каталог, пагоды появилась в 1968 году (№ 613) в серии, посвященной архитектурным памятникам страны.

Ю. КЛЕЙНЕР

<sup>1</sup> Здесь и далее номера марок даны по каталогу «Ивер».

В ВОЛОГДЕ СОСТОЯЛОСЬ совместное заседание представителей обкома ВЛКСМ, отдела народного образования облисполкома и областного отделения ВОФ. Принято решение о проведении областного смотра на лучший кружок юного филателиста ВОФ, на лучший кружок юного коллекционера школы, поселка, города, района. Этот смотр посвящен 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, которое будет отмечаться в 1972 году.

Утверждены положения о смотре и первой юношеской областной филателистической выставке. Ее намечено провести в дни весенних каникул — в марте будущего года, как заключительный период смотра. Самые активные члены кружков ВОФ и юные коллекционеры по итогам смотра и выставки поедут во всесоюзный пионерский лагерь «Артек».

Областной смотр должен способствовать улучшению массово-политической и культурно-просветительной работы среди школьников и учащейся молодежи.

Для проведения смотра и выставки создан организационный комитет. В него вошли представители обкома ВЛКСМ, облоно, областного агентства «Союзпечать», областного управления культуры и областного отделения ВОФ.

А. ТРОИЦКИЙ



Ребята, на этой вкладке вы видите марки, изображающие дары наших лесов.

Хорошо ли вы их знаете?

Давайте оживим эти крохотные картинки родной природы и совершим поход в... сосновый бор.

Итак, взмахнем волшебной палочкой...

И вот уже пахнул на нас ранний ветерок, щедро обдавший лицо свежестью и бодростью. Он потянул откуда-то из оврага, густо заросшего крапивой, орешником и бузиной. Кажется, что здесь никогда не ступала человеческая нога. А может быть, это оттого, что еще совсем рано и отдельные детали почти не видны.

Пахнет смолою, мхом, можжевельником, плесенью и грибами. Сначала мы идем по сравнительно торной лесной тропе, заросшей по обочине подорожником и молочаем. Затем по маленькой, едва заметной тропке. Потом теряем и ее и оказываемся в частотале вековых елей и сосен.

Вы, конечно, заметили: если сосна растет на опушке, вдали от леса, то ствол ее узловатый, кривой. Сучья толстые, веером расходятся в стороны. В бору же деревья тянутся вверх, к солнцу. Каждое стремится перерасти своих соседей, и от этого они делаются прямыми, стройными. Нижние сучки их хрупкие и ломкие, как соломка. Они отпадают и образуются валежник, приятно потрескивающий под ногами. Впрочем, можно наткнуться на такое скопление этих коварных сучков и сучочков, что хоть плачь.

Обратите внимание, на двухкопеечной марке серии «Грибы» 1964 года художник изобразил кусочек именно такого леса. На первом плане — масленок, вернее, целая семейка маслят — четыре рядом и два чуть поодаль...

Да вот они, эти самые маслята на полянке! Зарылись себе во мху. Тепло им здесь, уютно. Интересно, что эти грибы растут длинной вереницей. Будто кто-то разбросал их щедрой рукой. Нашли один, а там уж другой, третий... Даже глаза разбегаются.

Масленок — гриб ранний. Иногда он появляется в начале июня. В зависимости от места и времени года кожица шляпки масленка бывает бледно-желтая, красноватая или красновато-бурая (такая, как на марке). Чаще всего, особенно в дни своей молодости, масленок будто лаком покрыт слоем слизи. И вид у него тогда сияющий, жизнерадостный. Теперь мы знаем, почему художник изобразил семейку маслят на фоне елового леса. Здесь они живут.

Пока мы занимались первыми лесными дарами, солнце поднялось выше и лучи его щедрыми снопами завали-

ли весь лес. Мрачноватый бор будто улыбнулся и радушно раздвинул перед нами свои владения.

Чего здесь только нет: тугие тушки шишек, почему-то аккуратно разложенные по кучкам, причудливые сплетения корней, диковинные кружева паутины с алмазными капельками росы. А вот и бусинки брусники. Одна сторона ягодки — темно-красная, другая — молочно-белая, будто не успевшая еще загореть.

Набираем полную пригоршню этих сочных ягод и отправляем ее в рот. Кажется, весь аромат, вся свежесть и своеобразие этого чудесного утра сконцентрировались в этой бруснике.

Но что это? Под плотной лапой молодой елочки мы видим чисто умытые золотые рубли, гривенники, копейки — целый клад. Да это рыжики! По мнению большинства грибников, самые



ценные и самые вкусные грибы. Рыжики можно варить, жарить, мариновать. Особенно хорош этот гриб в солке. Говорят, это один из немногих грибов, которые можно есть сырыми. Рыжик — ближайший сосед масленка. Его любимое место — мохолодые елочки. Да и аромат у него, как ни у какого другого гриба, — «еловый».

Вот почему один мальчик, хорошо знавший природу и даже получивший недавно медаль на городской филателистической выставке за свою разработку «По родному краю», увидев в моих руках марку с изображением рыжика, скептически пожал плечами: «червивый!».

И верно, в отличие от других,

в общем-то удачных, грибов рыжики в этой серии выглядят сиротами. Какие-то невзрачные, будто ошпаренные кипятком. Да и растут они здесь почему-то в березовом лесу. Так не бывает.

Но давайте поспешим. Время уже к полдню, а у нас в корзине только маслята да рыжики. Но может, перейти овраг и направиться к веселой лесной поляне? В прошлом году там собирали лисички. Их было так много, что ребята из окрестных сел, наполнив корзины и ведра, в пылу азарта начали снимать с себя рубашки и собирать в них. Грибники знают, какое это мучение — уходить из леса, когда под ногами тут и там, будто необычные цветы, сами тянутся к вам эти симпатичные грибки. Посмотрите на марку. Их целый выводок. Не правда ли, они удивленножимают плечами, точно недоумевают, почему их не берут.

Стойте, а что это там? Мухомор, валуй или... Белый! Так и есть — король грибов собственной персоной. Как всегда, его величество появляется в тот момент, когда меньше всего о нем думаешь. Вот это — гриб! За такой полкорзины отдать не жалко. Вот бы принести его в школу и во время урока незаметно положить на парту. Только разве уместится такой в портфеле?

Толстый, упругий, с шляпкой точно обтянутой замшей, он наполовину забрался в игольник, да еще сверху прикрылся листком папоротника. Очень симпатичен. А знаете ли вы, что белый гриб, кроме того, что он красив, еще и полезен. Он, например, полезнее моркови, капусты, а сушеные грибы вдвое калорийнее яиц. Оказывается, бульон из сушеных грибов питательнее мясного бульона. В грибах вообще больше, чем в овощах, белков. Они богаты фосфором, калием, кальцием, цинком, марганцем...

Ребята, вот и закончился наш поход за дарами леса, который мы предприняли, оживив две серии марок, посвященные грибам и лесным ягодам. В ваших корзинах еще много места. Пополните их сами. Не наберите только поганок и не наештесь волчьих ягод!

Ю. СЕМЕНОВ









МИНИСПОРМ БССР  
БОРИСОВСКИЙ Ф/С КОМБ. 60 ШТ.  
ГОСТ 1820-69\* II. 1 КОПИ. 1971 г.



МИНИСПОРМ БССР  
БОРИСОВСКИЙ Ф/С КОМБ. 60 ШТ.  
ГОСТ 1820-69\* II. 1 КОПИ. 1971 г.



МИНИСПОРМ БССР  
БОРИСОВСКИЙ Ф/С КОМБ. 60 ШТ.  
ГОСТ 1820-69\* II. 1 КОПИ. 1971 г.



МИНИСПОРМ БССР  
БОРИСОВСКИЙ Ф/С КОМБ. 60 ШТ.  
ГОСТ 1820-69\* II. 1 КОПИ. 1971 г.



МИНИСПОРМ БССР  
БОРИСОВСКИЙ Ф/С КОМБ. 60 ШТ.  
ГОСТ 1820-69\* II. 1 КОПИ. 1971 г.

5 картинок,  
на каждой из которых  
запечатлен момент  
спортивных  
соревнований, —  
это и есть серия  
спичечных этикеток,  
выпущенная недавно  
Борисовским  
ф/с комбинатом БССР  
в честь  
V Спартакиады  
народов СССР.



МЕЖДУНАРОДНА  
МЛАДЕЖКА  
ФИЛАТЕЛНА ИЗЛОЖБА  
СОФИЯ-БАКУ-КИЕВ  
21-26.V.1971

Перед вами конверт первого дня,  
выпущенный в Народной Республике Болгарии  
в честь Международной молодежной  
филателистической выставки «София — Баку —  
Киев», состоявшейся в мае этого года в Софии.





## ОБЪЯВЛЕНИЯ

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**БРЕЙТМАН Р. Ш.** — Черновцы, ул. Сквороды, 6, кв. 1а. Меняю гашеные марки СССР 1921—1935 гг., чистые 1921—1960 гг., марки Израиля, Румынии по темам: «Люди, будьте бдительны!» (Жертвы фашизма), «Марки призывают к миру», живопись (весь филателистический материал).

**САШЕНКОВ Е. П.** — Москва М-447, ул. Б. Черемушкинская, 10, корп. 1, кв. 35. Имею для обмена спецгашения и маркированные конверты по теме: космос и авиация, марки ГДР, филателистическую литературу, коллекцию пригласительных билетов. Желая получить в обмен старые конверты с почтовыми гашениями пунктов Сибири и Севера, полярные значки, маркированные конверты №№ 135, 185, 201, 554, 635, 965, 1421, 1650, 2698, 4230, 4606.

**КОГАН Я. П.** — Черновцы, ул. Дарвина, 19, кв. 6. Имею для обмена марки СССР и Румынии. Желая получить в обмен марки всех стран, СГ, художественные открытки, картмаксимумы.

**КИЦЕНКО В. Т.** — Ворошиловградская обл., г. Коммунарск, ул. Восточная, 12. Имею для обмена марки СССР, Болгарии, Польши, Венгрии, открытки по теме «цветы». Желая получить марки Албании, Андорры, Греции.

**КОРКИШКО П. Н.** — Ростовская обл., г. Новочеркасск-11, Народная, 64, кв. 17. Имею для обмена марки СССР 1921—1970 гг. Желая получить в обмен марки СССР 1921—1960 гг., марки соцстран по теме «искусство».

**ПАНЫШИН Г. С.** — Казахская ССР, г. Лениногорск, 3-й микрорайон, 16, кв. 15. Имею для обмена марки, лотерейные билеты. Желая получить в обмен марки по темам: спорт, рыбы; марки Кубы, а также лотерейные билеты.

**ПЕРСКИЙ К. И.** — Кременчуг-8, пер. Больничный, 5/1, кв. 22. Имею для обмена марки по темам: космос, спорт, флора, фауна, живопись разных стран. Желая получить в обмен марки СССР с 1951 г., а также СГ, КМ,

FDC, цельные вещи СССР по теме «космос».

**ТХОРЖЕВСКИЙ Р. И.** — г. Черновцы-5, Ковальчука, 2, кв. 27. Имею для обмена бонны России, иностранные значки, марки СССР. Желая получить в обмен бонны периода гражданской войны и иностранной интервенции в нашей стране, награды царской России. Желательно прислать свои манколисты по обмену.

**СТЕПКИН А. В.** — Омск-48, ул. Маркова, 2, кв. 10. Имею для обмена значки по темам: туризм и альпинизм, гербы стандартного выпуска, города, спорт и др. Желая получить в обмен значки по туризму и альпинизму (СССР и зарубежные), гербы стандартного выпуска, а также довоенные по любой теме.

**САВИНСКИЙ Ю. А.** — Волынская обл., г. Нововолыньск, ул. Энгельса, 16/4. Имею для обмена марки разных стран, а также по темам: флора, фауна. Желая получить в обмен марки по темам архитектура, памятники, велоспорт, а также марки 1918—1945 гг.

**ЛОНЮК Л. П.** — г. Нововолыньск, пр. Ленина, 1/17. Имею для обмена марки по темам: живопись, фауна и др. Желая получить в обмен марки на темы: Лениниана, дети, живопись, фауна, рыбы.

**МИРЗАИРОВ А. У.** — Ташкент-37, ул. У. Юсулова, Полиграфический дом, 8. Имею для обмена марки СССР, значки Узбекистана и др. республик. Желая получить в обмен значки, марки ГДР (чистые).

**ПИСЬМЕННЫЙ Е. И.** — Челябинск-3, Свердловский проспект, 48, кв. 27. Имею для обмена марки СССР и соцстран, СГ, конверты, значки. Желая получить в обмен марки СССР довоенные; марки всех стран на тему: женщина, FDC СГ, значки на тему: гербы.

**ПОРМАЛИС А. А.** — Латвийская ССР, Кулдига, Планичас, 51. Имею для обмена марки СССР, Латвии, соцстран, западных стран на темы: космос, флора, фауна, искусство, а также специа-

ления. Желая получить в обмен марки Латвии, Эстонии, Бельгии, Австрии, Голландии, Финляндии, Франции, ФРГ и других стран.

**БУДАЕВ Ю. В.** — Караганда-8, ул. Буравая, 46. Обмениваюсь марками.

**СТРАЗДА В. М.** — Латвийская ССР, г. Кулдига, ул. 1 Мая, 37. Имею для обмена марки СССР с 1945 года, Прибалтики по темам: спорт, флора, фауна. Желая получить в обмен марки России, СССР до 1941 года, Финляндии, Австрии, Англии, Голландии, Прибалтики.

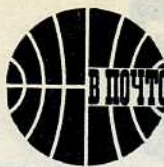
**КОРОТКИХ Ю. Г.** — Орел, Московская, 112, кв. 50. Имею для обмена почти полную коллекцию негашеных марок ГДР (1948—1971 гг.). Желая получить в обмен: а) письма и открытки, доставленные отечественными и зарубежными дирижаблями, а также все по полетам дирижаблей и дирижаблестроению; б) негашеные марки и блоки Германии и Австрии, а также гашеные марки бывших немецких княжеств и колоний.

**МАРМОЛЕВСКИЙ Н. К.** — Свердловск-центр, а/я 89. Имею для обмена марки СССР, России, соцстран, США, ФРГ и других стран. Желая получить в обмен негашеные марки СССР, России, США, ФРГ, Западного Берлина, Чехословакии, Литвы, Латвии, Эстонии, Данцига, а также на темы: Ленин, живопись, космос. Обмен только по манколистам (по «Иверу» или «Цумштейну» 1971 г.).

**СЕМЕНЮК А. Н.** — Эстонская ССР, Кививили, ул. Калеви, 7, кв. 20. Имею для обмена марки СССР, соцстран и других. Желая получить в обмен марки СССР, ГДР 1948—1960 гг. (чистые). Блоки СССР 1964 г. «Токио» № 3127 и 1962 г. «Северный полюс» с надпечаткой № 2735.

**КОРЧЕНОВ В. К.** — Одесса-7, проспект Мира, 34, кв. 22. Имею для обмена дореволюционные открытки и жетоны России. Желая получить в обмен медали, жетоны, открытки дореволюционной Одессы.





## ЕВРОПА

### АВСТРИЯ

21 мая. 100-летие со дня смерти А. Нейлрейха. 2 шил. — портрет. Худ. и гравер О. Штеферль. Металлография. Тираж 2,9 млн.

27 мая. 1000-летие развития искусства в Кремсе, 2 шил. — статуя XVI века. Худ. А. Пильч, гравер М. Лаурент. Металлография. Тираж 2,9 млн.

### ВАТИКАН

25 мая. Живопись. Репродукции картин с изображением св. Доминика. 25 лир — сиенская школа, XIV век; 55 лир — Фра Анжелико; 90 лир — Тициан; 180 лир — Эль Греко. Глубокая печать. Тираж 1650 тыс. серий.

### ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

16 июня. Живопись ирландских художников. 3 п. — «Горная дорога» Т. Фланагана, 7 1/2 п. — «Оленья лужайка» Т. Карра, 9 п. — «Слив-на-Брок» К. Мидлтона. Глубокая многоцветная печать.

### ГРЕЦИЯ

18 мая. Европа. 2.50 и 5 драхм — символический рисунок. Худ. Х. Хафлидасон. Офсет. Тираж 800 тыс. серий.

21 июня. Национально-освободительная война (III выпуск). Вклад почты в борьбу.

### ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН

25 июня. Стандартный выпуск. 60 пф. — портрет президента ФРГ Г. Хайнемана. Марка выпущена в связи с повышением с 1 июля почтовых тарифов (предназначена для оплаты простого международного письма весом до 20 г.).

### ИСЛАНДИЯ

22 июня. Служба почтовых услуг в кредит. 5 и 7 крон — эмблема почты. Глубокая печать швейцарской фирмы Корвуазье.

### ИСПАНИЯ

Май. Спешная почта. 10 песет — греческая колесница, 15 п. — земной шар и письмо. Глубокая печать.

### НОРВЕГИЯ

23 июня. 10-летие договора об Антарктиде. 100 эре — портрет Р. Амундсена, первым достигшего Южного полюса, и эмблема договора. Худ. К. Локке-Соренсен. Металлография.

### САН-МАРИНО

29 мая. Итальянский союз филателистической прессы. 20 и 180 лир — здание Дворца конгрессов, эмблема союза; 90 лир — фрагмент портала правительственного дворца, эмблема союза. Пятицветная глубокая печать. Тираж 750 тыс. серий.

29 мая. Европа-71. 50 и 90 лир — символический рисунок. Худ. Х. Хафлидасон. Глубокая печать. Тираж 900 тыс. серий.

### ТУРЦИЯ

1 февраля. Стандартная серия. Портрет Ататюрка. 5 курушей — тираж 25 млн.; 25 к. (красная, розовато-серая) — тираж 40 млн. Офсет.

3 мая. Европа. 100 и 150 к. — символический рисунок. Худ. Х. Хафлидасон. Офсет.

15 мая. Стандартная серия. Портрет Ататюрка. 25 к. (коричневая, бледно-розовая) — тираж 50 млн.; 100 к. (зеленая, светло-оранжевая) — тираж 75 млн.; 100 к. (фиолетовая, серая) — тираж 75 млн.; 250 к. — тираж 25 млн.; 400 к. — тираж 10 млн. Офсет.

### ФИНЛЯНДИЯ

19 июня. Стандартный выпуск. 0.30 марки — планетарий в Тампере и недавно построенная башня Насиннеюла высотой 168 м. на фоне звездного неба. Худ. П. Рахикайнен. Трехцветный офсет. Тираж неограниченный.

### ФРГ

25 июня. Стандартный выпуск. 60 пф. — портрет президента ФРГ Г. Хайнемана. Марка выпущена в связи с повышением с 1 июля почтовых тарифов.

### ШВЕЦИЯ

14 июня. Стандартный выпуск. 60 эре — лесная промышленность, 75 э. — ветряная мельница на острове Эланд, 85 э. — портрет короля Густава VI Адольфа. Худ. С. Лунгберг (60 э.), Л. Олсон (75 э.) и Д. Тагтстрем (85 э.). Гравер Ч. Слания. Металлография. Марки в 60 и 75 эре выпущены в рулонах, марка в 85 эре — в рулонах и буклетах из 10 штук.

## ОСТАЛЬНЫЙ МИР

### АВСТРАЛИЙСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ

23 июня (продажа в отделах филателистической торговли австралийского почтового ведомства; на австралийские антарктические базы марки попадут не раньше ноября — января). 10-летие Договора об Антарктиде. 6 центов — снежные заструги, 30 ц. — ледяные поля. Худ. Д. Мезон. Глубокая печать.

5 июля. 100-летие австралийского общества защиты животных. 6 ц. Ломовая лошадь, собака, кошка. Худ. Р. Ингпен. Глубокая печать.

5 июля. Фауна. 12 ц. — ученый, осматривающий ягненка, 18 ц. — красный кенгуру, 24 ц. — собака-проводник в упряжи. Худ. Р. Ингпен. Глубокая печать.

### АЛЖИР

15 мая. Почтово-благотворительный выпуск (в пользу Алжирского Красного Креста). 0,30+0,10 динара — флаг. Худ. Букендакджи. Металлография.

12 июня. Авиапочта. 2 д. — вид с воздуха на старую часть г. Алжира (Касба). Худ. Самсон. Глубокая печать.

### АНТИГУА

12 июля. Военные формы. 1/2, 10, 20, 35, 75 центов, блок из всех марок. Рисунки марок студии Д. Ваддингтона. Офсет.

### АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва

29 июня. 60-летие голландского принца. 45 центов.

### АРГЕНТИНА

30 апреля. Введение электронных приборов в почтовых учреждениях. 0,25 песо — светящиеся значки, портрет А. Эйнштейна. Худ. А. Боеро. Офсет. Тираж 2 млн.

### БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ

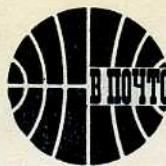
17 мая. Всемирный день связи. 100 фр. — здание Западно-Африканской телеграфной компании в Гран-Басам, 1891 г. Худ. Ж. Готьер, гравер К. Жумеле. Металлография.

29 мая. Плавательный бассейн в Трешвиле. 100 фр. (авиа). Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

5 июня. Морская фауна (2-й выпуск). 5, 35, 50 фр. Морские лангусты, краб. Худ. С. Гуллам, граверы С. Гуллам и Ж. Монвоссин (5 фр.). Металлография.

26 июня. Панафриканская сеть связи. 45 фр. — карта Африки со схематической сетью связи. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.





#### БРАЗИЛИЯ

28 апреля. Бабочки. 20 сентавос и 1 крузейро. Худ. В. Гранадо. Тираж 1 млн. серий.

29 мая. 6-й чемпионат мира по баскетболу среди женщин. 70 с. Офсет. Тираж 1 млн.

#### БРУНЕЙ

27 августа. Наследный принц Пердана Вазир. 15,25 и 50 центов. Виды Брунея, на всех марках портреты принца. Рисунки марок и многоцветная офсетная печать фирмы «Гаррисон и сыновья».

#### БУРУНДИ

14 июня. Животные Африки. По четыре марки разных рисунков номиналами 1, 2, 3, 5, 6, 11 фр. и авиа — 31 фр. Марки одного номинала отпечатаны в сцепке. Пятицветная глубокая печать. Тираж 60 тыс. серий.

#### БУТАН

20 мая. Автомобили. 2 четрума — «Мерседес-Бенц», 5 ч. — «Форд», 10 ч. — «Альфа-Ромео», 15 ч. — «Форд», 20 ч. — «Испано-Суиза», 30 ч. — «Инвикта», 60 ч. — «Рено». Марки изготовлены на пластике, рельефная печать.

#### ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА

13 мая. Египетские миниатюры. Авиа: 100 фр. — цапли, 1354 г., 250 фр. — страница Корана, 1368—1388 гг. Глубокая многоцветная печать.

10 июня. Преодолимпийский год. Авиа: 150 фр. — фигурки спортсменов, олимпийские кольца. Худ. и гравер Ж. Монвосин. Металлография.

#### ГАБОН

7 мая. Цветы. Авиа: 15, 25, 40, 55, 75, 120 фр., блок из марок в 75 и 120 фр. Глубокая печать.

12 мая. 150-летие смерти Наполеона. Авиа. 100 фр. — посмертная маска Наполеона, 200 фр. — вид Лонгвуда по картине Маршана, 500 фр. — гробница. Глубокая печать фирмы Деларю.

26 мая. Бабочки. 5, 10, 15, 25 фр. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

#### ГАИТИ

29 апреля. Живопись. Четыре марки простые (0,05, 0,10, 0,20, 0,50 гурда) и три авиа (0,50, 1, 1,50 г.) Глубокая многоцветная печать.

#### ГАЙАНА

19 июля. Дорога взаимопомощи (постройка добровольцами шоссе от Гайаны до Бразилии). 5, 20, 25, 50 центов — человек, рубящий дерево. Худ. Д. Крисвик. Офсет.

#### ГАМБИЯ

1 июля. Стандартный выпуск (в десятичных денежных единицах). 2, 4, 6, 8, 10, 13, 25, 38, 50, 63 бутутса, 1,25, 2,50 и 5 даласи. Рыбы тропической зоны. Рисунки марок студии Д. Ваддингтона. Офсет.

#### ГАНА

19 мая. Витражи из церквей Аккры. 4, 12 1/2, 20 новых песева. Офсет.

Июнь. «Свобода от голода» (проводимая ФАО кампания). 4, 12 1/2, 20 н. п. — початок кукурузы, эмблема кампании, флаг Ганы, текст: «Кампания „свобода от голода“» Глубокая многоцветная печать.

#### ГВИНЕЯ

18 июня. Птицы Гвинеи. 5, 20, 30, 40, 75, 100 фр.; авиа: 50, 100 и 200 фр. На всех марках даны латинские названия изображенных птиц. Многоцветная глубокая печать.

#### ГИЛБЕРТ и ЭЛЛИС о-ва

31 мая. Стандартная серия. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 25, 35, 50 центов, 1 и 2 доллара (15 марок). Различные занятия населения островов (рыбная ловля, заготовка копры, плетение циновок, на последней марке — герб островов). Худ. Г. Друммонд. Офсет.

#### ГОНДУРАС БРИТАНСКИЙ

14 июня. Надпечатка текста «Год расового равенства 1971» на марках в 10 и 50 центов из стандартной серии, выпущенной в сентябре 1968 года.

#### ГРЕНАДА

1 июня. Королева красоты 1970—1971 гг. Серия изготовлена на шелке. 5, 10, 15, 25, 35, 50 центов, блок с маркой в 50 ц. Портреты королевы красоты Дженифер Хостен, уроженки Гренады, и карта острова; на поле блока портрет в полный рост. Глубокая печать.

#### ДАГОМЕЯ

29 мая. 500-летие со дня рождения А. Дюрера. 100 фр. (авиа) — «Автопортрет» (Прадо, Мадрид), 200 фр. (авиа) — «Автопортрет» (Мюнхенская пинакотекка). Глубокая печать фирмы Деларю.

7 июня. Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 40 и 100 фр. Символические рисунки. Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография.

#### ДИБАЙ

21 июня. Конгресс по космической связи (проходил в Париже 29 марта — 2 апреля 1971 г.). 60 дирхамов — спутники связи, карта Европы и Африки с обозначением наземных станций космической связи; 1 риал (авиа) — спутник связи «Интельсат IV», поверхность Земли со схематическими параболомами приемных антенн, запуск спутника; 5 риалов (авиа) — спутники связи, приемная антенна, Эйфелева башня. Худ. В. Уайтли. Многоцветный офсет.

#### ДОМИНИКА

14 июня. 25-летие ЮНИСЕФ. 5, 10, 38 центов, 1,20 доллара, блок из марок в 10 ц. и 1,20 д. Сюжетно марки продолжают нынешнюю стандартную серию страны: богато орнаментированные буквы D, в которых, как в рамках, помещена эмблема ЮНИСЕФ.

#### ЗАПАДНОЕ САМОА

9 августа. Туризм. 5 сене — самоанская церемония, 7 с. — самоанский крикет, 8 с. — курортная гостиница, 10 с. — портрет Агги Грей и гостиница «Агги» (в течение многих лет это была практически единственная большая гостиница в Западном Самоа). Оформление марок и многоцветная офсетная печать фирмы Д. Ваддингтона.

#### ИНДИЯ

29 апреля. 20 пайсов — Райя Рави Варма.  
30 апреля. 20 п. — Дадасакеб Фалке.





## КАМБОДЖА

17 мая. Всемирный день связи. 3, 4, 7, 8 риелей — стилизованные рисунки. Металлография.

## КАНАДА

1 июня. Открытие новой радиостанции Канадского международного радио. 15 центов — шесть кленовых листков. Худ. Б. Крамер. Офсет, Тираж 10 млн.

1 июня. 100-летие переписей населения. 6 ц. — перфокарта, схематичные фигурки людей. Худ. Х. Клефелд. Офсет. Тираж 25 млн.

16 июня. Кленовый лист в четыре времени года (II выпуск). 6 ц. — лето. Худ. А. Дункан. Офсет. Тираж 26 млн.

## КАТАР

29 мая. Всемирный день связи. 1 дирхам — английский спутник связи, 2 д. — корабль, прокладывающий подводный кабель связи, и секция подводного кабеля связи, 3 и 35 д. — лондонская телевизионная башня, комната телеоператоров, 4 д. — современные телефоны различных конструкций, 5 и 75 д. — видеофон, 3 риала — телекс, перфорированная лента. Оформление и глубокая печать фирмы Бредбери — Вилкинсона (Англия).

## КОЛУМБИЯ

22 апреля. Народные танцы. 1.30 песо (авиа) — танец «Кумбия». Худ. И. Мосдосси. Офсет. Тираж 10 млн.

29 апреля. 10-летие смерти Гильберто А. Авендано. 1 п. (авиа) — Авендано во время выступления перед народом. Худ. И. Мосдосси. Офсет. Тираж 400 тыс.

## КОСТА-РИКА

14 апреля. Первая Генеральная ассамблея Организации американских государств. 2 колона (авиа) — здание национального театра в Сан-Хосе, где с 14 по 24 апреля проходила ассамблея. Офсет. Тираж 50 тыс.

## КУВЕЙТ

3 мая. Международная неделя Палестины. 20 и 45 филлов. Офсет. Тираж 100 тыс. серий.

17 мая. Всемирный день связи. 20 и 45 ф. Глубокая печать. Тираж 100 тыс. серий.

5 июня. Год борьбы с расизмом. 15 и 30 ф. — эмблема и символическое изображение представителей трех рас. Офсет.

## ЛАОС

1 мая. Борьба с апартеидом. 30 и 60 кипов.

Июнь. Международный клуб «Ротари». 30 к. — на втором ярусе пагоды Тхат-Луанг (1586 г.); 70 к. — лестница храма Хо-Фракео. Худ. Ки Фунгшален. Металлография. Тираж 80 тыс. серий.

## ЛЕСОТО

15 июля. Охрана земли. 4, 10, 15, 25 центов. Устройство плотин, земляных дамб, террасирование земли. Худ. Г. Друммонд. Офсет.

## ЛИВАН

1 июня. Борьба с туберкулезом. Авиа: 50 и 100 пиастров — санаторий Дахр-эль-Башек. Худ. М. Порада. Многоцветная глубокая печать. Тираж 50 тыс. серий.

1 октября. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 30 и 70 п. — портреты В. И. Ленина. Худ. М. Порада. Глубокая

печать венгерской государственной типографии. Тираж 100 тыс. серий.

20 ноября. Всемирный союз ливанцев. Авиа: 10 и 40 п. — мозаика из Библоса «Похищение Европы» (музей в Бейруте). Худ. М. Порада. Глубокая многоцветная печать. Тираж 75 тыс. серий.

## МАВРИТАНИЯ

10 мая. В память Гамаль Абдель Насера. 100 фр. (авиа) — портрет Насера. Глубокая печать.

## МАЛАВИ

14 июля. Цветущие кустарники и деревья. 3, 8, 15, 30 тамбала, блок из всех марок. Худ. Г. Друммонд. Офсет. На всех марках даны латинские названия растений.

## МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА

23 июля. 65 фр. — гостиница «Мадагаскар-Хилтон» в Тананариве. Худ. и гравер Ж. Дерри. Металлография.

## МАЛАЙЗИЯ

15 мая. Открытие главного здания банка «Негара-Малайзия». 25 и 50 центов — вид на новое здание, звезда и полумесяц. Марки круглой формы. Многоцветная глубокая печать. Оформление и рисунок марок малайзийской службы рекламы.

Август. Год азиатского туризма. Сцепка из трех марок по 30 ц.

Сентябрь. 17-я парламентская конференция стран Британского содружества. 25 и 75 ц.

Октябрь. 25-летие ЮНИСЕФ. Пять марок по 15 ц.

Декабрь. Спортивные игры стран Индокитайского п-ва в Куала-Лумпуре. 25, 30, 50 ц.

Январь 1972 г. Конференция туристической ассоциации стран Тихоокеанского бассейна. Три марки по 30 ц.

## МАЛЬДИВСКИЕ о-ва

Июль. «Аполлон-14». 6 лари — А. Шепард, 10 л. — С. Рос, 1,50 рупии — Э. Митчел, 2,50 р. — эмблема команды «Аполлона-14». Многоцветный офсет венгерской типографии «Культура».

## МАРОККО

30 апреля. Всемирная неделя Палестины. 0.25+0.10 дирхама — стилизованное изображение: карта Палестины на фоне земного шара. Худ. Джаухари. Глубокая печать. Тираж 200 тыс.

10 мая. Марокканский Красный Крест. 0.25+0.05 и 0.40+0.10 д. Марокканские ювелирные украшения. Худ. П. Ренье. Глубокая печать.

## МОНТСЕРАТ

8 июля. Военные награды. 10, 20, 40 центов, 1 доллар. Ордена и медали, сцены боев в воздухе, на земле, на море. Худ. полковник А. Майнард. Офсет.

## НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ЙЕМЕН

9 июня. Войска на берегах Персидского залива. 15, 45 и 50 филсов. Глубокая печать лейпцигской типографии.

22 июня. Нейтралистское движение. 15, 25 и 65 ф. Глубокая печать.

## НЕПАЛ

Май. Год борьбы с расизмом. 1 рупия — символическое изображение. Металлография.



**НИГЕР**

**5 мая.** 150-летие со дня смерти Наполеона. Авиа: 150 фр.— вид Лонгвуда, по картине К. Верне; 200 фр.— умерший Наполеон на походном ложе, по картине Марриа. Глубокая печать.

**29 июля.** 2-я годовщина возобновления конвенции «Еврафика». 50 фр.— два кольца с текстом, в которых помещены карты Европы и Африки. Худ. К. Дюррен. Глубокая печать.

**НИКАРАГУА**

**15 августа.** Птицы. Авиа: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 75 сентаво, 1 и 2 кордоба. На всех марках даны латинские названия изображенных птиц. Худ. С. Фрит (по рисункам местных художников). Многоцветная глубокая печать.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ**

**9 июня.** 10-летие договора об Антарктиде. 6 центов — карта Антарктиды на сине-зеленом фоне, символизирующем природные условия Шестого континента. 25-летие ЮНИСЕФ. 7 ц.— ребенок на качелях. Худ. Э. Майо. Многоцветная глубокая печать.

**14 июля.** Открытие первой новозеландской станции космической связи (в 50 милях от Окленда). 8 ц.— приемная антенна, 10 ц.— спутник космической связи. На обеих марках точками показано схематическое расположение станций космической связи в Тихоокеанском бассейне, белая точка отмечает новую станцию в Новой Зеландии. Худ. М. Клеверли. Многоцветная глубокая печать.

**НОРФОЛК о-в**

**25 августа.** Стандартный выпуск (рулонная марка). 6 ц.— портрет королевы Елизаветы II. Многоцветная глубокая печать. Вертикальные края марок перфорированы.

**ОАР**

**15 апреля.** Марка военной почты. 10 миллем — герб и эмблемы четырех видов войск.

**30 апреля.** Всемирный день здоровья. 20 м.— эмблема ВОЗ, портрет Хесси Раа, врача фараонов 3-й династии, медицинские тексты на папирусах. Тираж 1,5 млн.

**1 мая.** Стандартная серия. 20 и 55 м.— портрет Насера. Глубокая печать.

**17 мая.** Международный африканский год связи. 20 м.— стилизованная карта Африки со схематической сетью электросвязи. Тираж 1,5 млн.

**1 июня.** Авиапочта: 30 м.— мечеть, портрет султана Хассана, 85 м.— площадь Рамзеса в Каире, 110 м.— сфинкс. Офсет. Одновременно выпущена аэрограмма в 100 м.

**ОМАН**

**25 марта.** Живопись Дюрера. 4, 6, 10, 20 и 40 байза. Глубокая печать. Тираж 20 тыс. серий с зубцами, 5 тыс. без зубцов, 5 тыс. пар зубцовых и беззубцовых блоков.

**20 апреля.** Цветы. Авиа: 4, 6, 8, 12, 16, 18 б. Блок из марок в 12 и 18 б.

**ПАПУА и НОВАЯ ГВИНЕЯ**

**1 апреля.** Рулонная марка. 2 цента — райская птица (тип марки стандартного выпуска 24. IX. 1969).

**9 июня.** 4-е спортивные игры стран Тихоокеанского бассейна (состоялись в Папете 8—19 сентября 1971 г.). 7 ц.— бас-

кетбол, 14 ц.— яхты, 21 ц.— бокс, 28 ц.— бег. Худ. Г. Хамори. Офсет.

**ПЕРУ**

**12 апреля.** Живопись. 2.50 соля — картина Ф. Ласо из пинакотеки Лимы «Св. Роза Лимская». Многоцветный офсет. Тираж 300 тыс. серий.

**19 апреля.** Древние ткани. 1.20 с.— тиуанакская ткань V века (Национальный музей археологии и антропологии), 2.50 с.— ткань XIII века (музей Аmano), авиа: 3 с.— гобелен XIII века (музей Аmano), 4 с.— кружево XIV века (музей Аmano), 5.50 с.— паракасская ткань 1 века до н. э. (Национальный музей археологии и антропологии). Многоцветный офсет. Тираж 500 тыс. серий.

**СИРИЯ**

**17 апреля.** 25-летие французской эвакуации. Авиа: 15 и 60 пиастров — женщина с венком на фоне земного шара. Худ. Б. Маулаи. Офсет.

**28 апреля.** Международный год борьбы с расизмом. Авиа: 15 и 60 п. Худ. Б. Маулаи. Офсет. Тираж 60 тыс. серий.

**1 мая.** Праздник Первомая. 15 и 25 п. Худ. М. Хаммад. Офсет. Тираж 50 тыс. серий.

**4 мая.** Всемирный день дорожного движения. 15, 25 и 45 п. Худ. М. Хаммад и Г. Рахме. Офсет. Тираж 50 тыс. серий. 1971 г.— стандартная серия. 2<sup>1/2</sup>, 7<sup>1/2</sup>, 12<sup>1/2</sup> п.

**СУДАН**

**2 мая.** Международный год образования. 2 и 4 пиастра, 65 миллемов — эмблема.

**СУРИНАМ**

**31 июля.** Перепись населения. 15 центов — схематические фигурки людей на фоне карты страны, 30 ц.— схематическая фигурка человека на фоне карты страны. Худ. Л. Йоханс и А. Веркиуль. Офсет.

**США**

**Июнь.** Почтовая маркированная карточка с маркой в 6 ц. Американские больницы. Здание нью-йоркской больницы (второй старейшей в стране), отмечающей в этом году свое 200-летие. Худ. Д. Эллис. Офсет. Тираж 40 млн.

**10 июня.** Маркированные почтовые карточки (международные). 10 ц. (простое отправление) — карта Америки. Худ. С. Эрмоян. 15 ц. (авиапочта) — флаг США, карта страны, текст «Посетите США». Рисунок — модификация эмблемы коммерческого отдела американской службы путешествий. Офсетная печать. Эти почтовые карточки продавались в тот же день в Западном Берлине на открытии международной выставки авиапочты. На них была сделана надпечатка приветствия выставке «Люпостас».

**1 июля.** Введение новых почтовых тарифов. 8 центов — эмблема американского почтового ведомства (стилизованный орел), текст «Почтовая служба Соединенных Штатов». Металлография. Выпущен также специальный конверт с этой же маркой.

**1 июля.** Гашение первого дня на конверте проводилось на всех почтах страны. Текст на конверте слева: «Введение почтовой системы Соединенных Штатов, 1 июля 1971».

**28 августа.** Американские поэты. 8 ц.— Эмили Дикинсон (1830—1884). Худ. Б. Фучс. Офсет.









## глобус: проблемы, информация

Мы прибыли в Прагу солнечным майским утром в канун открытия XIV съезда Коммунистической партии Чехословакии.

Улицы, дома, витрины магазинов — в праздничном убранстве. Повсюду лозунги, эмблемы, государственные флаги ЧССР и СССР.

К знаменательному событию в жизни партии и всего народа Чехословакии деятельно готовились и филателисты столицы.

В первый день пребывания в Праге наша делегация ВОФ посетила филателистическую выставку, посвященную 50-летию КПЧ, которая была открыта в доме Союза чехословацко-советской дружбы. Небольшая по объему, всего 16 коллекций, выставка тем не менее получилась яркой и убедительной. Содержание экспозиций раскрывалось уже в их названиях: «50 лет КПЧ», «50 лет борьбы за социализм», «Ленин всегда живой».

Тщательно подобранные филателистические материалы с лаконичными надписями раскрывали перед посетителями этапы развития рабочего движения, истории КПЧ и построения социализма в Чехословакии. Были на выставке также экспонаты, рассказывающие о борьбе народов против фашизма во время второй мировой войны.

На другой день вместе с друзьями из ФЧСФ мы совершили поездку в город Подебрады, где посетили выставку, организованную местными филателистами. На ней было представлено 25 коллекций, в основном тематических.

В честь пятидесятилетия КПЧ филателистические выставки состоялись и в других городах республики: Брно, Теплице, Пардубице, Глубоке, Липнике. На каждой из них посетители могли погасить свою корреспонденцию памятными штемпелями и приобрести интересные филателистические сувениры: конверты первого дня и почтовые марки, выпущенные в обращение в связи с 50-летием КПЧ и к XIV съезду КПЧ.

Был выпущен и специальный проспект-каталог, в котором помещены статьи: Л. Дворжака «50 лет КПЧ», И. Сува «Социалистическая направленность в филателии», В. Небески «50 лет КПЧ и филателия» и И. Гофмана «Почтовые марки Советского Союза и Коммунистическая партия Чехословакии».

Федерация чехословацких филателистов направила XIV съезду КПЧ приветственную телеграмму, в которой

## В ГОСТЯХ У ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ДРУЗЕЙ



выразила единодушную поддержку политике Коммунистической партии и решениям XIV съезда.

В приветствии подчеркивается, что одной из главнейших задач федерации является укрепление дружеских контактов с Советским Союзом и другими социалистическими странами.

\*\*\*

В Праге делегация ВОФ вела переговоры с представителями ФЧСФ по расширению связей между филателистическими организациями двух братских стран. Были рассмотрены проект соглашения и план основных

мероприятий по культурному сотрудничеству на 1972—1973 годы. Единодушно было решено, что главное внимание филателистические общества будут уделять пропаганде средствами филателии решений XXIV съезда КПСС и XIV съезда КПЧ.

В соответствии с планом мероприятий предполагается провести двусторонние филателистические выставки: в 1972 году — «Братислава — Киев», в 1973-м — «Киев — Братислава» с приглашением на них представителей филателистических организаций другой стороны.

Юные филателисты Чехословакии примут участие в выставке, посвященной 50-летию Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина, которая состоится в мае 1972 года в Минске. В том же году предполагается участие представителей ВОФ в III конгрессе юных филателистов Чехословакии. Намечается проведение и других совместных мероприятий.

\*\*\*

Во время визита в Прагу делегация ВОФ была принята генеральным секретарем Национального фронта ЧССР Милославом Вацком. В дружеской беседе обсуждался вопрос о деятельности филателистических организаций, их роли в воспитательной работе среди трудящихся, о путях расширения сотрудничества между филателистами СССР и ЧССР. М. Вацк дал высокую оценку общественной деятельности ФЧСФ, входящей в состав Национального фронта.

Представители ВОФ имели также теплые беседы с активистами Федерации чехословацких филателистов, во время которых обменялись информацией о работе. Наши чехословацкие друзья проявили большой интерес к деятельности ВОФ. Они выразили желание расширять контакты между филателистами обеих стран, в частности вести обмен коллекционными материалами, информацией, журналами и т. п.

В торжественной обстановке мы вручили дипломы, медали и призы чехословацким участникам выставки «Москва — Прага», которая проходила в апреле этого года в Москве.

Надолго запомнятся членам делегации встречи с чехословацкими друзьями. Мы уверены, они будут способствовать дальнейшему укреплению дружбы между филателистами наших стран.

И. МЕРКУЛОВ,  
зам. председателя правления ВОФ



## ВЫСТАВКА В СТОКГОЛЬМЕ

С 14 мая по 4 июля в Почтовом музее Стокгольма была открыта выставка «Почтовая связь Германии со Швецией».

Среди экспонатов — многочисленные исторические документы, эмблемы и вывески почтовых контор, униформы, фотографии, рисунки и модели почтовых карет, кораблей и самолетов.



Установление регулярной почтовой связи между Гамбургом и Стокгольмом относится к началу XVII века. Экспонаты выставки рассказывают о том, что в городе Лейпциге в то время была открыта почтовая контора Андреаса Вехеля, который в 1636 году был приглашен в Стокгольм для организации почтовой службы в Швеции.

Открытие в 1820 году морского пароходного сообщения между немецкими, датскими и шведскими портами явилось толчком к еще более интен-

сивному развитию почтовых связей Германии и Скандинавии.

Первая почтово-воздушная линия между Германией и Швецией начала действовать 11 августа 1920 года. В этот день в Швеции приземлился первый немецкий самолет с почтой, а на другой день шведский самолет вышел в рейс, везя почту в Германию.

Так было положено начало воздушной почтовой связи, пятидесятилетний юбилей которой широко отмечался в Швеции в 1970 году.

## БАЗАР ПОЧТОВЫХ МАРОК

9 мая в Стокгольме по инициативе Общества поощрения филателии и Комитета по торговым делам городского центра был устроен первый базар почтовых марок.

Базар расположился прямо на улице между двух высотных домов городского центра. Здесь собирались коллекционеры и продавцы марок со своими альбомами, проходили инте-



ресные встречи друзей по увлечению, завязывались новые филателистические знакомства.

Первый день прошел очень оживленно и был отмечен гашением специальным штемпелем.

В течение лета базар неоднократно возобновлял свою работу.

В. МЕЙЕР

Стокгольм

Фото автора.

## БАЛКАНФИЛА III

СТАЛО ТРАДИЦИЕЙ проведение международных филателистических выставок стран Балканского полуострова. Первая такая выставка, получившая название «Балканфила», проходила в 1965 году в болгарском городе Варне, вторая — в 1966 году в Турции (г. Стамбул). И вот после пятилетнего перерыва состоялась «Балканфила III». На этот раз она проводилась в столице Румынии — Бухаресте и была открыта с 27 июня по 4 июля. Ее девиз: «Мир и дружба на Балканах». Выставка проходила под патронатом Международной филателистической федерации.

Экспонаты в Бухаресте размещались на 725 стендах и подразделялись на классы: официальный, конкурсный (отдельно для взрослых и для юных филателистов), класс литературы и класс проектов марок.

В связи с выставкой почта Румынии выпустила серию из шести марок, номиналом в 1,20 леи каждая, с виньеткой в 60 бани. На марках репродукции картин художников из стран — участниц выставки. Все марки имеют один сюжет: на них изображены женщины балканских стран в национальных костюмах. Завершается серия блоком номиналом в 5 лей, на котором воспроизведена картина румынского художника Теодора Амана «Хора» (румынский народный танец, символизирующий мир и дружбу).

К выставке выпущен также специальный конверт. 27 июня марки гасились штемпелем первого дня, а в остальные дни работы выставки, каждый из которых посвящался одной из стран-участниц, применялись специальные гашения.

Прошедшая выставка явилась новым свидетельством крепнущих дружественных связей между филателистами Балканского полуострова.

А. ИВАНОВ



# ИСТОРИЯ С ПОРТРЕТОМ ДОМБРОВСКОГО

ПОЛЬСКАЯ филателия переживает сенсацию. Совсем недавно удалось установить, что на марке ПНР, выпущенной в 1951 году в честь 80-й годовщины Парижской коммуны (№ 566<sup>1</sup>), изображен портрет не генерала Ярослава Домбровского, как написано на марке, а его современника — пианиста и композитора Генриха Домбровского.

Ярослав Домбровский, известный революционно-демократический деятель, один из выдающихся руководителей Парижской коммуны, родился на Украине 13 ноября 1836 года. Выходец из старой дворянской семьи, он окончил в Петербурге Академию Генштаба и был направлен в Польшу, где возглавил варшавскую повстанческую левую партию «красных».

В 1862 году Ярослава Домбровского за революционную антиправительственную деятельность арестовали и отправили на каторгу в Сибирь. По дороге он бежал и при содействии русских революционеров переехал в Париж, где сразу оказался в рядах революционно настроенной эмиграции. С первых дней Парижской коммуны он принимает активнейшее участие в боевых действиях коммунаров, а впоследствии, благодаря своему военному таланту и огромной энергии, становится главнокомандующим вооруженными силами Коммуны.

Погиб Ярослав Домбровский на баррикаде 23 мая 1871 года. Его могила находится на парижском кладбище Пер-Лашез.

Как же могло случиться, что портрет боевого генерала перепутали с портретом сугубо штатского человека? Ошибка произошла по вине французского художника Жильберта, который при создании портрета Ярослава Домбровского использовал фотографию его однофамильца — пианиста и композитора Генриха Домбровского, опубликованную еще в 1862 году. Сделанный с этой фотографии портрет и был выдан художником за портрет Ярослава Домбровского, а в 1871 году напечатан в парижском журнале «L'Illustration Jour-

nal Universel». Позднее эта ошибка неоднократно повторялась как во Франции и Польше, так и в других странах.

Вот почему автор рисунка вышеупомянутой марки Б. Брандт, не ведая об ошибке французского художника, использовал портрет Генриха Домбровского для марки, посвященной Ярославу Домбровскому.

И лишь недавно, в дни празднования 100-летия Парижской коммуны, выяснилось, что портрет молодого мужчины с испанской бородкой и усами, который с давних пор принято считать портретом генерала Ярослава Домбровского, на самом деле является портретом его соотечественника Генриха Домбровского, который во время Коммуны тоже находился в Париже.

Доказал это доктор Ежи Здрада, о чем свидетельствуют его исследования, опубликованные в популярном польском еженедельнике «Пшекруй». После внимательного изучения материалов удалось установить, что не существует ни одной фотографии ге-



нерала Я. Домбровского, сделанной во время Парижской коммуны. Сохранилась лишь более ранняя фотография, которую использовал автор польской марки (№ 1197) А. Гейдрих. Тот же портрет изображен на марке ПНР 1971 года, выпущенной к 100-летию Парижской коммуны. Стоит сравнить эти портреты с портретом на марке 1951 года, и не останется никаких сомнений в том, что это изображение совершенно разных людей.

Таким образом, французский художник, сделавший ошибку 100 лет тому назад, подарил филателистам еще один интересный экземпляр в коллекцию филателистических курьезов.

Цезарь РУДЗИНСКИЙ

- 6.IV. Амстердам — Москва — Токио («КЛМ»).
- 6.IV. Брюссель — Гавана («CSA»).
- 7.IV. Обратный рейс.
- 7.IV. Амстердам — Берлин-Шенефельд («КЛМ», самолет «ДС-9»).
- 7.IV. Прага — Стамбул — Каир («CSA»).
- 8.IV. Обратный рейс.
- 12.IV. Специальные гашения «Аэрофлота» и «CSA» авиапочты Прага — Москва — Байконур (к 10-летию полета Ю. Гагарина). Был выпущен специальный авиаконверт.
- 13.V. Франкфурт — Мюнхен — Касабланка — Рио-де-Жанейро — Сан-Паулу — Асунсьон («КЛМ»).
- 14.V. Обратный рейс.
- 14.V. Франкфурт — Цюрих — Касабланка — Рио-де-Жанейро — Сан-Паулу — Монтевидео.

## ПЕРВЫЕ ПОЛЕТЫ

- 15.V. Обратный рейс.
- 15.V. Карлови-Вари — Прага. Специальный полет в честь 40-летия линии.
- Июнь. Тегеран — Джакарта («CSA»).
- 1.VI. Будапешт — Дрезден — Будапешт («Малев», «ТУ-134»).
- 1.VI. Франкфурт — Монтерей («Люфтганза»).
- 1.VI. Токио — Сан-Франциско — Токио («Джэпэн эйрлайнз»).
- 4.VI. Эрфурт — Будапешт («Малев», «ИЛ-18»).
- 5.VI. Франкфурт — Бостон — Филадельфия и обратно («Люфтганза»).
- 5.VI. Братислава — Констанца и обратно («CSA»).
- 16.VI. Вена — Франкфурт — Нью-Йорк. Специальный авиапочтовый рейс («АИА» и «Пан-Америкэн»).
- 18.VI. Вена — Франкфурт — Западный Берлин. Специальный авиапочтовый рейс («АИА» и «Пан-Америкэн»).

С марта 1972 года «Люфтганза» начинает грузовые перевозки (в частности, почту) по маршруту Франкфурт — Нью-Йорк — Франкфурт на «Боинг-747».

В. РУДОЛЬФ

что, где, когда

что, где, когда

<sup>1</sup> Здесь и ниже номера марок по каталогу «Пумштейн».



исследования,  
поиски



Из статьи «История создания и введения почтовых марок в России»<sup>1</sup> читателям уже известно, что предложения о применении почтовых марок для франкирования зарубежных писем начали поступать значительно раньше, чем предложения об оплате писем внутренних.

Еще в 1852 году прусский генерал-почт-директор Шмюкерт предложил почтовому департаменту России франкировать почтовыми марками или штемпельными кувертами корреспонденцию, пересылаемую между Россией и Пруссией<sup>2</sup>. Он предполагал ввести и особые правила на все случаи, когда по ценности куверта или марки письмо не может считаться полностью франкированным. Вот они:

«а) Если ценность употребленного куверта или марки кроет порт<sup>3</sup>, следующий одному только почтовому управлению, отправившему письмо, то считать письмо франкированным до границы, с тем чтобы почтовое место другого государства, при выдаче такого письма, взыскало с получателя свои портовые деньги, не вводя их вовсе в обоюдные расчёты;

б) Если ценность употребленной марки менее даже того порта, который следует в пользу одного государства, из которого письмо отправляется, в таком случае считать письмо нефранкированным, вовсе не принимая в расчёт марки или куверта».

Почтовый департамент предложение Шмюкерта не принял ввиду сложности его почтовых тарифов и несогласованности правил с условиями действовавшей тогда международной почтовой конвенции, по которой письмо должно быть либо вовсе нефранкировано, либо франкировано до места назначения. Кроме того, департамент считал несправедливым не признавать наклеенные марки в случае ошибок корреспондентов. Но была и иная, не высказанная открыто причина: департамент просто не был в то время заинтересован в применении почтовых марок. Поэтому он и не выдвинул со своей стороны каких-либо других предложений, упрощающих рекомендованные Шмюкертом правила.

И спустя пять лет, когда в 1857 году Почтовое ведомство вводило марки для оплаты простых частных писем, пересылаемых по всей территории России, вопрос о франкировании зарубежных писем марками оставался по-прежнему не решённым. В циркуляре № 3 от 10 декабря 1857 года о приеме писем, отправляемых за границу, сообщалось:

<sup>1</sup> «Филателия СССР», 1970 г., №№ 6 и 7.

<sup>2</sup> Центральный государственный исторический архив СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 930, лл. 1—6. (Цитаты, а также отдельные факты и цифры заимствованы, в основном, из материалов этого же архива, и поэтому в дальнейшем данный источник мы не повторяем).

<sup>3</sup> Здесь слово «порт» обозначает иностранный тариф.

## ПЕРВЫЕ РУССКИЕ МАРКИ ДЛЯ ЗАГРАНИЧНЫХ ПИСЕМ

«...письма за границу... принимать на прежнем основании, со взысканием установленных платежей и отправлять без наложения на них марок».

Все же вскоре Почтовый департамент по требованию главноначальствующего Ф. И. Прянишникова вернулся к рассмотрению возможности оплаты марками зарубежных писем. Но и на сей раз, в конце февраля 1858 года, он вновь отклонил применение марок для зарубежной корреспонденции. Директор департамента Н. И. Лаубе мотивировал это тем, что кроме тех же неудобств, о которых говорилось еще в 1852 году, возникнут и другие затруднения. Так, на основании конвенций, заключенных Россией с Пруссией и Австрией, для оплаты зарубежных писем применялся в определенном весе прусский лот вместо русского<sup>4</sup>, что по новым правилам вынудило бы Почтовое ведомство ввести особые марки для оплаты таких писем. Это создало бы путаницу среди корреспондентов при употреблении тех или иных марок.

Кроме того, применение марок позволило бы отправлять зарубежные письма, просто опуская их в почтовый ящик, минуя само почтовое отделение. И пришлось бы отменить выдаваемые на почте при приеме таких писем специальные расписки, за которые взыскивался особый дополнительный сбор — 5 копеек. В итоге доходы ведомства понизились бы, а финансовая сторона нововведения имела на первых порах немаловажное значение.

Главначальствующий Ф. И. Прянишников согласился с доводами Н. И. Лаубе и «приказал отложить введение марок для зарубежной корреспонденции доколе употребление марок по внутренней корреспонденции войдет в полный обычай».

Итак, Почтовый департамент занял, можно сказать, выжидательную позицию. Но многочисленных корреспондентов, особенно в столицах, это не устраивало, так как отсылка письма за рубеж отнимала слишком много времени. Если для отправления внутренней корреспонденции достаточно было наклеить марку на письмо и опустить его в почтовый ящик, выставленный в любой части города, то с зарубежными письмами дело обстоит сложнее. Отправить такое письмо можно было только на почтамте, где приходилось простаивать в очереди по несколько часов.

Сначала свои претензии и пожелания жители С.-Петербурга высказывали чиновникам почтамта; но вскоре и в газетах стали появляться заметки, которые публиковались вплоть до принятия об этом решения, с предложениями изменить для оплаты зарубежных писем почтовые марки.

<sup>4</sup> Один прусский лот = 15 грамм; один русский лот = 12,8 грамма.







Это становится особенно ясным при рассмотрении существовавших в то время иностранных тарифов, колебания которых в оплате веса пнема (исчисляемого в прусских лотах) были довольно значительны (см. табл. 1).

Поэтому для точной оплаты заграничных писем потребовались дополнительные, более мелкие достоинства марок в пределах от 1 до 5 копеек. Эта задача была разрешена Почтовым департаментом успешно, без каких-либо дискуссий и задержек.

6 февраля 1864 года, после подачи специальной записки в Государственный Совет, принципиальное мнение которого было уже заранее известно, Н. И. Лаубе обратился в ЭЗГБ с просьбой изготовить образцы новых марок в 1, 3 и 5 копеек, причем для последних ставилось условие, чтобы они служили и для писем, пересылаемых по городской почте. Экспедиция приняла этот заказ. Как и для первых русских марок, новые образцы создаются тем же старшим гравером ЭЗГБ Францем Михайловичем Кеплером. В первых числах марта образцы для трех номиналов марок были им закончены (в виде эскизов) и правление ЭЗГБ передало их в Почтовый департамент.

Исполнены эскизы были на белом плотном картоне толщиной 0,26—0,28 мм, без зубцов, с полями вокруг наружной рамки величиной по 2—2,5 мм (рис. 2).

Для всех трех номиналов был использован общий рисунок, равный по величине выпущенным в дальнейшем оригиналам. Образцы были двухцветными. Основные детали рисунка выполнены черным цветом, фон же и цифры в угловых кружках имели для каждого номинала разный цвет: 1 коп.—лимонно-желтый фон с оранжевыми цифрами; 3 коп.—зеленый фон с сине-зелеными цифрами; 5 коп.—лиловый фон с темно-лиловыми цифрами.

В дальнейшем, как видно из рис. 3, гравер улучшил в деталях оформление марок, что придало им более нарядный вид. Для предотвращения подделки марок фон на них был выполнен в виде чередующихся цифр — арабских или римских, или и тех и других вместе, а с лицевой стороны, из-за применения бумаги без водяного знака, был наложен незначительный меловой слой. Цифры, расположенные в кружках по углам, у оригиналов уже имели черный цвет.

После одобрения образцов во всех высших инстанциях департамент в марте 1864 года срочно заказывает в ЭЗГБ новые почтовые марки: однокопеечных — 1 миллион экземпляров, трехкопеечных — 500 тысяч, пятикопеечных — 700 тысяч. Через три месяца заказ был выполнен полностью и марки переданы в Почтовый департамент (см. табл. 2).

15 июня 1864 года департамент объявляет всем почтовым конторам циркуляр «О франкировании заграничной корреспонденции почтовыми марками», в котором сообщаются новые правила. Поскольку этот документ основополагающий, приводим его почти полностью:

«1. Марками могут быть франкированы только:

- а) простые письма,
- б) бандерольные отправления и
- в) образчики товаров;

письма же рекомендованные (страховые), денежные и посылки должны быть, по-прежнему, подаваемы на почту без марок.

2. От воли подавателя зависит послать свое заграничное письмо, образчик или бандерольное отправление с наклеенными марками, или оплатить их при подаче на почту деньгами, или же, наконец, отправить свое письмо или образчик вовсе не франкированным... Бандерольные же отправления... должны быть подаваемы не иначе, как франкированными.

3. Заграничная корреспонденция, франкированная марками, может быть опускаема в ящики, в которые опускается ныне внутренняя корреспонденция и нефранкированные заграничные письма.

4. Введением марок для оплаты франкированных заграничных писем отменяется прежнее правило, по коему подавателям этих писем вменялось в обязанность брать из почтовых мест расписки, с уплатой за них по 5 коп.; но от воли

подавателей зависит требовать эти расписки и теперь со взносом за каждую той же 5-копеечной платы.

5. Если за письмо... следует по таксам плата с долями копеек, то вместо этих долей копеек должна быть налагаема однокопеечная марка.

6. Отправление за границу писем в штемпельных конвертах не допускается; если же письма в таких конвертах будут опущены в ящики, то [они] считаются нефранкированными».

Вслед за этим внутренним распоряжением департамент извещает также почтовые ведомства Пруссии и Австрии (через которые в тот период отправлялась почти вся русская заграничная корреспонденция) о том, что в России с 1 июля

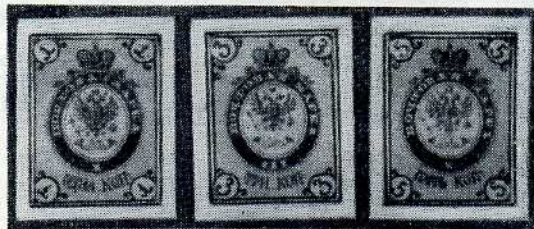


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

1864 года вводится оплата почтовыми марками заграничных простых писем, бандерольных отправлений и образчиков товаров.

Из объявления «От Почтового департамента», опубликованного в «Биржевых ведомостях» 1 июля 1864 года, об этом же узнает и все население России. В том же номере газеты департамент сообщил, что новые марки в 1, 3 и 5 копеек уже поступили в продажу с 1 июля (а не с 10 июля, как сказано в советском каталоге издания 1924 года).

Однако некоторые корреспонденты неправильно поняли объявление департамента и стали применять для оплаты заграничных писем исключительно вновь введенные марки ко-



ТАРИФ

Таблица 1

НА ЗАГРАНИЧНЫЕ ПИСЬМА, ОТПРАВЛЯЕМЫЕ ИЗ РОССИИ  
(существовавший к 1864 году)

Названия государств	Тариф в коп. за 1 прус. лот
ЕВРОПА	
Австрия, Голландия, Пруссия (с государствами, входящими в Германский почтовый союз), Швеция . . . . .	20
Бельгия . . . . .	23 $\frac{1}{4}$
Англия, Дания, Ирландия, Швейцария . . . . .	26 $\frac{1}{2}$
Турция (европейская часть) . . . . .	30
Греция . . . . .	34
Франция . . . . .	36 $\frac{1}{4}$
Испания, Португалия . . . . .	49 $\frac{1}{2}$
Италия (через Швейцарию) . . . . .	55 $\frac{3}{4}$
АЗИЯ	
Турция (азиатская часть) . . . . .	55 $\frac{3}{4}$
Индия, Китай, Япония . . . . .	65 $\frac{1}{2}$
АМЕРИКА	
Венесуэла, Гватемала, Гвиана, Гондурас, Канада, Никарагуа . . . . .	40 $\frac{1}{2}$
США (через Пруссию) . . . . .	46
Коста-Рика, Сальвадор . . . . .	56 $\frac{3}{4}$
Бразилия, Куба, Мексика (через Францию), Парагвай, Уругвай, Чили, Эквадор . . . . .	65 $\frac{1}{2}$
Боливия, Перу . . . . .	89 $\frac{1}{4}$
АФРИКА	
Алжир . . . . .	36 $\frac{1}{4}$
Острова: Азорские, Св. Елены, Зеленого Мыса, Коморские, Св. Маврикия, Мадагаскар, Мадера . . . . .	46
Египет . . . . .	55 $\frac{3}{4}$
Канарские острова . . . . .	57 $\frac{1}{2}$
Мыс Доброй Надежды . . . . .	65 $\frac{1}{2}$
АВСТРАЛИЯ (с окружающими ее островами) . . . . .	56 $\frac{3}{4}$

печного достоинства. В С.-Петербургский почтамт стали поступать адресованные за границу письма, на которых было наклеено по 12—20 различных марок мелких номиналов.

Поэтому департамент 10 июля в тех же «Ведомостях» вынужден был разъяснить, что «как прежде существовавшие, так и вновь введенные почтовые марки могут оплачивать всякого рода простые письма, как иностранной, так и внутренней корреспонденции, лишь бы ценность этих марок соответствовала действительной стоимости письма по существующей весовой таксе».

Чтобы отличить заграничную корреспонденцию по форме оплаты, предусматривалось на каждое простое письмо ставить особый штемпель, уведомляющий почтовое учреждение другой страны о необходимости взыскать с получателя дополнительную плату или извещающий, что плата внесена сполна.

На каждое полностью франкированное письмо накладывался штемпель «Franco» (рис. 4); на письма, где не хватало марок, — «Unzureichend frankirt» и на письма, совсем не франкированные, — «Porto» с припиской суммы, которую причиталось взыскать с получателя. Наконец, на рекомендованные письма предусматривалось наложение двух штемпелей: «Franco» и «Recomandirt».

Из таблицы 2 видно, что после введения новых марок для оплаты заграничных писем за несколько месяцев до конца 1864 года их было продано сравнительно немного. По видимому, большинство корреспондентов продолжали, как и раньше, посылать нефранкированные письма, то есть не наклеивая на них марки. Почтовый департамент все же предполагал, что после того, как марки для заграничной корреспонденции станут привычной формой оплаты, расход на мелкие номиналы должен возрасти. Этим и объясняется значительное увеличение заказа на трех- и пятикопеечные марки в 1865 году.

Расширению переписки с заграничной способствовали новые почтовые конвенции, заключенные Россией с Пруссией и Австрией. Конвенция с Пруссией была утверждена 10 (22)

Таблица 2

СВЕДЕНИЯ  
ОБ ИЗГОТОВЛЕНИИ И ПРОДАЖЕ МАРОК

Время изготовления и продажи марок	Количество почтовых марок		
	1 коп.	3 коп.	5 коп.
Изготовлено марок в ЭЗГБ и передано в почтовый департамент:			
в 1864 году (с зубцами 12 $\frac{1}{2}$ )	1 000 200	500 200	700 200
в 1865 году (с зубцами 14 $\frac{1}{2}$ :15)	1 000 000	1 500 000	1 300 000
Продано марок:			
в 1864 году (с зуб. 12 $\frac{1}{2}$ )	175 110	97 732	188 634
В России, кроме Кавказа и Закавказья . . . . .			
В почт. конторах Кавказа и Закавказья	1 432	1 068	1 257
<b>Итого:</b>	<b>176 542</b>	<b>98 800</b>	<b>189 891</b>
в 1865 году (с зуб. 12 $\frac{1}{2}$ и 14 $\frac{1}{2}$ :15)	282 903	154 416	641 119
В России, кроме Кавказа и Закавказья . . . . .			
В почт. конторах Кавказа и Закавказья	24 055	9 723	12 008
<b>Итого:</b>	<b>306 958</b>	<b>164 139</b>	<b>653 127</b>

Примечание: 1. Среди общего количества марок, изготовленных в 1864 году, по 200 экземпляров каждого номинала предназначались для утверждения; в дальнейшем они служили в ЭЗГБ образцами. На трех листах (из шести), утвержденных 3 июня 1864 года управляющим ЭЗГБ, выполнена крупным шрифтом красного цвета надпечатка «ОБРАЗЕЦЪ», пересекающая по диагонали весь лист. На остальных трех листах, посланных в департамент, после их возвращения правителем дел ЭЗГБ была сделана на полях чернилами надпись: «Образец, утвержденный Почтовым департаментом 23 июня 1864 года».

2. Таблица составлена на основе документов из фондов ЦГИА СССР (ф. 1289, оп. 1, д. 5344, лл. 53, 56; ф. 1289, оп. 1, д. 5345, лл. 55, 60) и Ленинградского государственного исторического архива (ф. 1458, оп. 2, д. 2458, лл. 13—14).



августа 1865 года и ее условия вступили в силу с 1 (13) января 1866 года. Почтовую же конвенцию с Австрией заключили 28 января (9 февраля) 1866 года, со вступлением ее в действие с 1 (13) марта того же года<sup>6</sup>.

Главное, что было обусловлено обеими конвенциями, заключалось в назначении за франкированные письма меньшей платы, чем за нефранкированные. Так, за франкированные письма, отправляемые из России в Пруссию и Австрию, за каждую единицу веса, равную 15 граммам, был назначен тариф (включая иностранный порт) в 14 копеек, а за нефранкированные — в 20 копеек.

Кроме того, для писем, не полностью франкированных, новые постановления предусматривали учитывать всю стоимость наклеенных марок, принимая их в расчет при взимании доплаты от получателя. Это, как уже отмечалось выше, не было предусмотрено Почтовым департаментом в циркуляре от 15 июня 1864 года.

Указанные изменения, а также употребление тех же марок для оплаты городской корреспонденции привели к резкому увеличению продажи марок мелких достоинств. Уже в 1866 году их было продано: однокопеечных — 845 290 экземпляров, трехкопеечных — 482 863, пятикопеечных — 1 434 877.

В последующие годы новыми постановлениями и конвенциями с другими государствами тариф на письменную иностранную корреспонденцию постепенно упрощался и уменьшался.

Наконец, с 19 июня 1875 года в результате соглашения, принятого многими государствами на Бернском почтовом конгрессе (сентябрь 1874 года), простые закрытые письма, отправляемые из России во все государства, вошедшие во Всемирный почтовый союз, стали оплачиваться в размере 8 копеек за каждые 15 граммов их веса.

Естественно, что министр внутренних дел своим распоряжением по почтовой части от 24 апреля 1875 года<sup>7</sup> вынужден был этот тариф распространить также и на всю внутреннюю корреспонденцию, так как нелогично было оставлять внутренний тариф без изменения. В случае же сохранения тарифа он стал бы дороже заграничного. (В России существовал еще тогда тариф 1843 года, по которому отправление простого письма весом в 1 лот стоило 10 копеек).

Таким образом, с 19 июня 1875 года отправление внутри России простого закрытого письма весом в 1 лот<sup>8</sup> стало стоить 8 копеек.

**Б. КАМИНСКИЙ**

<sup>6</sup> См. «Полное собрание законов Российской империи», собрание 2-е. СПб., 1867, т. XL, № 42603; 1868 г., т. XL1, № 43002.

<sup>7</sup> «Правительственный вестник» № 88 за 1875 год.

<sup>8</sup> Диспропорция в единице веса между внутренней и заграничной корреспонденцией существовала в России около 40 лет. Лишь с 15 ноября 1913 года министр внутренних дел постановлением по почтовой части распространил международную единицу веса в 15 граммов на всю внутреннюю письменную корреспонденцию.

к напечатанному

В СТАТЬЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФИЛАТЕЛИСТА Я. ВОВИНА «Номерные штемпеля России 1858--1876 годов» (см. «Филателия СССР», № 11, 1969 г.) содержатся сведения о ранних русских номерных штемпелях, употреблявшихся для гашения почтовых марок. Автор статьи существенно исправил и частично дополнил перечень почтовых учреждений, применявших номерные штемпеля,

## НОМЕРНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПОЧТОВЫХ КОНТОР

особенно треугольной формы, которые в изданном в 1924 году под редакцией Ф. Г. Чучина «Каталоге почтовых марок бывш. Российской империи, РСФСР и СССР» были неправильно отнесены к штемпелям железнодорожных станций.

В действительности же штемпеля этого типа рассылались почтовым конторам, находившимся в небольших населенных пунктах, которые не являлись губернскими или уездными городами. Большинство таких почтовых

возвращаясь



учреждений находилось в стороне от железных дорог, а некоторые даже за пределами страны.

Несколько штемпелей — с номерами от 777 до 787 с 12 (24) декабря 1862 года были введены для созданных Российским обществом пароходства и торговли (РОПиТ) «почтовых агентур» в портах Черного, Эгейского и Средиземного морей, обслуживаемых судами общества. По данным составителей упомянутого выше каталога, для почтовых агентур РОПиТа в следующем, 1863 году были дополнительно направлены штемпеля того же треугольного типа с номерами 812, 823—827. Таким образом, РОПиТу было приписано 17 номерных штемпелей.

Вполне естественно, что марки, гашенные этими штемпелями, документально удостоверявшими их использование учреждениями русской почты в Турции, издавна привлекали внимание филателистов.

В каких же портах корреспонденция, принимавшаяся агентами РОПиТа и перевозившаяся на его судах в шестидесятых и семидесятых годах прошлого столетия, гасилась штемпелями треугольного типа и какими именно?

Полностью ответить на эти вопросы не представляется возможным, так как распределение штемпелей по портовым агентствам производила администрация РОПиТа без участия в этом деле почтового департамента Министерства внутренних дел. В частности, нам не удалось установить, применялись ли вообще и если применялись, то где штемпеля с номерами 812 и 823—827.

Что касается первой партии штемпелей с номерами 777—787, то они русскими филателистами были расшифрованы вскоре после их введения. В полном виде перечень почтовых агентур РОПиТа, применявших эти штемпеля, приведен в изданной

в Лондоне в 1957 году монографии С. Чилингриана и В. Стефена «Stamps of the Russian Empire used abroad» (том 1, стр. 33). Приводим этот перечень (географические пункты даем так, как они назывались в конце прошлого века):

- 777 — Батум
- 778 — Трапезунд
- 779 — Мителин
- 780 — Смирна
- 781 — Мерсина
- 782 — Александретта
- 783 — Бейрут
- 784 — Яффа
- 785 — Александрия
- 786 — Волос
- 787 — Салоники

Эти гашения встречаются очень редко. Марки и особенно письма с ними оцениваются значительно дороже, чем с другими гашениями тех же портовых почтовых учреждений. Так, например, и без того редкая русская почтовая марка № 3 (1858 г., 20 коп. за 2 лота на бумаге с утолщением, в виде цифры 2) с гашением 783 (Бейрут) в прошлом году была продана на аукционе в США втрое дороже общепринятой стоимости данной марки с гашением какого-либо другого города на территории России. Само же по себе гашение 783 далеко не самое редкое из перечисленных ближневосточных номерных гашений. Значительно реже встречается гашение 785 почтовой агентуры РОПиТа в Александрийском порту в Египте.

И, пожалуй, наибольшей редкостью признается гашение 786 небольшого порта Волос в Эгейском море, расположенного примерно в 180 км. от Афин. Объясняется это тем, что в порт Волос заходили изредка только грузовые пароходы РОПиТа для погрузки высокосортного фессалийского табака, который охотно покупали русские купцы и владельцы табачных фабрик.

Номерными штемпелями 777—787 гасились не только специальные марки РОПиТа и русской почты в Турции, но также и русские марки общегосударственного хождения, которыми разрешалось оплачивать корреспонденцию, перевозимую на пароходах РОПиТа.

Е. НЕСТЕРОВА

## КОЛЛЕКЦИОННАЯ МОЗАИКА

### за особые заслуги

В прошлом веке в Испании королевским указом некоторым лицам было разрешено посылать корреспонденцию бесплатно, без почтовых марок. Таким исключительным правом пользовались три испанца, метившие свою почту именными экслибрисами.

Кто же эти привилегированные лица?

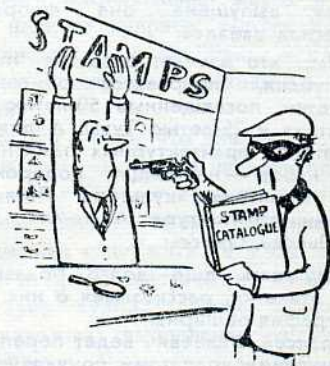
Первым, кто получил подобное преимущество, был литограф Диего Кастель — автор книжки «Почтовая карточка».

Писателю Дюрро было предоставлено право бесплатной переписки в 1881 году в признательность за исследование об испанских почтовых марках.

И наконец, третьим привилегированным лицом в государстве был признан доктор Тебюс — страстный филателист, опубликовавший множество работ о марках.

(По материалам журнала «В мире книг» № 5, 1971 г.)

## иностраный юмор



— Спокойно! Сейчас посмотрим каталог... Итак, начнем с раритетов.



КАЖДЫЙ СОБИРАТЕЛЬ, коллекционирующий художественные почтовые карточки, знакомясь с тематическими планами издательства, ждет с нетерпением новинок.

Чем же пополнились наши альбомы с начала текущего года?

Возьмем, к примеру, подборку с репродукциями работ И. И. Шишкина, состоящую из 16 открыток.<sup>1</sup> Наряду с хорошо известными «Корабельной рошей» и «Молодыми соснами» в комплект включены и такие картины, как «Вид в окрестностях Петербурга», «Приморский берег» и ряд других.

Некоторые открытки-репродукции публикуются впервые. К ним относятся «Перед грозой», «Сосновый лес», «Осень».

<sup>1</sup> «Картины И. И. Шишкина в Государственном Русском музее». Л, изд-во «Аврора», 1971 г.



## В АЛЬБОМЫ ФИЛОКАРТИСТОВ

Конечно, произведения выдающегося русского художника известны каждому любителю живописи, но нам, однако, представляется, что издательство «Аврора» сделало упущение, не снабдив подборку текстом, где были бы даны краткие сведения о жизни и творчестве И. И. Шишкина и характеристики воспроизводимых работ. Это необходимо не только для коллекционеров.

А вот еще одна подборка — это репродукции работ художника В. Э. Борисова-Мусатова<sup>2</sup>.

В лаконичной, но содержательной аннотации даются сведения об авторе картин. Науку мастерства он постигал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Затем в Петербургской Академии художеств и, наконец, в Париже. Художник жил в Саратове (в своем родном городе), последние годы жизни провел в подмосковном Подольске, где умер в 1905 году, едва достигнув тридцати пяти лет.

<sup>2</sup> Борисов-Мусатов. М., «Изобразительное искусство», 1971 г.

Подборка состоит из 16 открыток — репродукций его работ, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее и в Государственном Русском музее. Восемь полотен художника впервые репродуцированы на почтовых карточках. В частности, «Автопортрет с сестрой», «Сон божества», «Мотив без слов», «Зубриловка», «Осенняя песнь» и другие.

Подборка в целом представляет значительный интерес, но в полиграфическом отношении недостаточно хороша.

Бледны и невыразительны краски таких репродукций, как «Куст орешника», «Реквием», «Осенняя песнь»... Омрачает это радость собирателей.

Третьей новинкой является подборка открыток — работ А. Н. Бенуа, разностороннего мастера, просветителя, одного из основателей и деятелей художественного объединения «Мир искусства», созданного в конце прошлого века<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> А. Н. Бенуа. М., «Изобразительное искусство», 1971 г.

## ЭТИКЕТКАМ 30 ЛЕТ

А. Ф. Раковский пришел в редакцию с желанием познакомить нас с новинками для филуменистов.

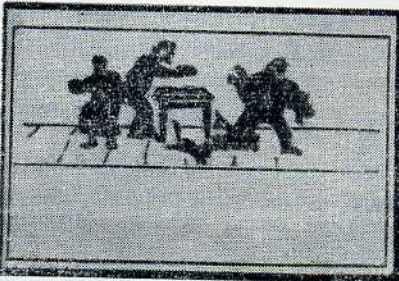
«Напечатайте, пожалуйста, этот набор, — сказал он, вынимая из портфеля листы со спичечными этикетками. — Многие из коллекционеров найдут здесь свои темы. Посмотрите. Эта серия посвящена «Ленинским местам», выпущена она фабрикой «Красная звезда».

Тем, кто изучает развитие наших республик, понравятся юбилейные этикетки, посвященные 50-летию Казахстана и 25-летию Тувы. А для собирателей архитектурных памятников этот набор — настоящий подарок. В нем памятники культуры Литвы и Латвии, архитектура Алма-Аты, Киева, Львова, Одессы...».

Наш гость еще долго показывал нам этикетки, рассказывая о них. Их география обширна.

Алексей Фадеевич ведет переписку со многими коллегами по увлечению за рубежом.

Филумения его вторая страсть. Первая — это работа. Он актер кино, и хотя уже вышел на пенсию, продолжает сниматься. Глядя, как мы





Подборка включает также 16 открыток-репродукций, весьма различных по тематике. Оригиналы работ хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Всесоюзном музее А. С. Пушкина в Ленинграде и в Государственном Русском музее. Открытки отражают различные этапы творчества художника. Несколько лет он жил и работал в Париже. Из работ, относящихся к этому периоду, представлены: «Кормление рыб», «Бретонские танцы», «Купальня маркизы».

Как известно, Бенуа был замечательным художником-декоратором. Пять открыток посвящены этой стороне его творчества: из них эскизы к опере Стравинского «Соловей» и эскизы к комедиям Гольдони «Слуга двух господ» и «Хозяйка гостиницы» впервые увидели свет в открытке.

Полиграфическое исполнение подборки неровное: только немногие открытки смогут более или менее удовлетворить любителей филокартии. Бесспорным достоинством данной подборки является содержательная текстовая часть, посвященная частично биографии и деятельности А. Н. Бенуа и частично — характеристике его творчества.

Г. СТОЧИК

раскуриваем сигарету, Раковский вдруг с лукавой усмешкой спросил: «Как вы думаете, сколько лет российским спичкам? — Мы пытаемся угадать, но все невпопад. — Они появились в двадцатых годах прошлого столетия. И назывались «маканками». Чтобы зажечь лучинку с зажигательной смесью, надо было опустить ее в серную кислоту».

Первая фабрика фосфорных спичек в России была основана в 1837 году в Петербурге. Безопасные спички начали изготавливаться у нас с 1879 года.

— А есть у вас в коллекции первые русские этикетки?

— Увы, они пока не найдены. А вообще известна только одна, относящаяся к пятидесятым годам. Более полно в коллекциях филуменистов представлены этикетки начиная с семидесятых годов.

В 1891 году появилась серия с иллюстрациями к басням Крылова. Моя коллекция начинается с этой серии. На этикетках, которые вы видите, сцены из басни «Демьянова уха». Выпущены они Ижорской спичечной фабрикой, которая была организована в 1867 году.

Есть у меня и этикетки с портретом Пушкина 1899 года и с портретом Суворова 1900 года. Это были первые русские юбилейные выпуски.

Ж. ПАШКОВА



## НОВЫЙ



## Тематический каталог



ВЫШЕЛ В СВЕТ ТЕМАТИЧЕСКИЙ КАТАЛОГ «Флора и фауна на почтовых марках», подготовленный Центральным филателистическим агентством «Союзпечать»<sup>1</sup>. Его составитель коллекционер из Таганрога Глеб Бурдынный подобрал и расположил в хронологическом порядке марки Советского Союза, Болгарии, Венгрии, Демократической Республики Вьетнам, ГДР, Корейской Народно-Демократической Республики, Кубы, Польши, Монголии, Румынии, Чехословакии, а также марки Югославии и Тувинской Народной Республики.

Каталог имеет два раздела — «Флора» и «Фауна», которые начинаются с описания марок СССР, а затем следуют почтовые миниатюры, сгруппированные по странам в алфавитном порядке. Марки каждой страны имеют самостоятельную нумерацию, а также номер по ранее выпущенным каталогам Главной филателистической конторы или Центрального филателистического агентства. Для марок Тувы и Югославии в скобках приведены номера по каталогу «Липсия». Хронология каталога доведена до 1969 года включительно.

Серии и отдельные марки имеют краткое филателистическое описание, приводится и наименование изображенного растения или животного.

На наш взгляд, пособие только выиграло бы, если бы описание марок было более полным, включало такие филателистические элементы, как способ печати, зубцовка, особенности расположения марок в листе, наличие купонов, выпуск в так называемых кляйнбогенах — малых листах, и другие необходимые сведения.

Следует учесть, что для многих филателистов — особенно начинающих — этот каталог будет единственным пособием. Поэтому кроме тематических он должен содержать хотя бы минимум и филателистических сведений.

Радует художественное оформление каталога, выполненное художником Юрием Ряховским, а также хорошее полиграфическое исполнение.

А. КАЧИНСКИЙ

<sup>1</sup> Каталог «Флора и фауна на почтовых марках». Москва, Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» Министрства связи СССР, 1971, тир. 35 000 экз., цена 1 руб. 13 коп.



Февраль 20—28. Республиканская филателистическая выставка в Ереване, посвященная 50-летию Армянской ССР (1920—1970).

Изготовлен в Ереване, размер 34×38 мм.

Символическая композиция, посвященная Советской Армении: фрагмент рисунка марки № 3867 (по каталогу ЦФА).

5. Ереван, почтампт черный К-1 (немаркированный, сюжет конверта повторяет рисунок штемпеля и специальной марки, посвященной 50-летию Армянской ССР).

Май 14. 100-летие со дня рождения украинского писателя Василия Стефаника (1871—1936). Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименава, размер 29×33 мм

Лавровая ветвь на фоне раскрытой книги. Текст на украинском языке.

40. Ивано-Франковск, почтампт черный 41. Киев, почтампт черный К-1 (маркированный).

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1971 г.

Май 15. Празднование 50-летия образования Грузинской ССР (1921—1971). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 33×35 мм. Орнамент, в центре плотина ГЭС, виноградная гроздь и колосья — фрагмент рисунка специальной марки.

42. Тбилиси, почтампт черный М — № 4009 (старая нумерация). К-2 (маркированный, сюжет которого повторяет рисунок специальной марки, и конверт-сувенир).

Май 18—30. 5-я летняя Спартакиада Белорусской ССР в Минске. Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 33×36 мм.

Римская цифра «5», вверху — пламя факела.

43. Минск, почтампт черный К-1 (маркированный).

С 28 июня. Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Гравюра на металле по рисунку В. Васильева, размер 30×34 мм. Раскрытая книга и лавровая ветвь

44. Ялта, узел связи черный



Штемпель имеет календарную переводную дату, применяется постоянно.

Дополнение.

Март 15 — апрель 15. Выставка «Украинская ССР навстречу XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины» в Киеве.

Машинный штемпель с плашкой, на которой помещен памятный текст на украинском языке.

45. Киев, ВПОНХ (ВПДНГ) черный ВПОНХ — выставка передового опыта в народном хозяйстве (на штемпеле аббревиатура названия выставки дана на украинском языке — ВПДНГ).

Этот штемпель был вмонтирован в штемпелевальную машину, которая наряду с другими образцами новой техники связи демонстрировалась на выставке. Обычная почтовая корреспонденция на этой машине не штемпелевалась.

Дополнения к информации о специальных почтовых штемпелях СССР 1970 года:

Март 27—30. Чемпионат мира по фехтованию среди юниоров в Минске. Изготовлен в Минске, цинкография, размер 33×46 мм.

Фигуры двух спортсмен-фехтовальщиков на фоне условного изображения земного шара.

16 (1970 г.). Минск, почтампт черный Август 24 — сентябрь 2. XIV Международная ассамблея по экономике сельского хозяйства в Минске. Изготовлен в Минске, цинкография, размер 40×40 мм.

Аббревиатура названия ассамблеи — МАЭСХ — на русском и английском языках. В центре эмблема ассамблеи: колос на фоне условного изображения земного шара.

163 (1970 г.). Минск, почтампт. I. Тип I — черный II. Тип II — черный Типы I и II в штемпеле № 163 отличаются величиной шрифта надписей и мелкими деталями рисунка.

Тип I — дата «1970» более крупными цифрами, между цифрами «24» и месяцем «VIII» — короткая черточка.

Тип II — дата «1970» менее крупными цифрами, между цифрами «24» и месяцем «VIII» черточка отсутствует.

Сентябрь 16. 50 лет Архангельской областной организации ВЛКСМ (1920—1970). Изготовлен в Архангельске, цинкография по рисунку художника Белошеева, размер 36×42 мм.

Памятник покорителям Севера в Архангельске, внизу три ели, в центре очертания нагрудного значка члена ВЛКСМ на фоне лучей.

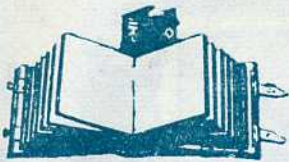
164 (1970 г.). Архангельск, почтампт черный Декабрь 19—25. 250 лет городу Усть-Каменогорску (1720—1970).

Изготовлен в Усть-Каменогорске. Памятный текст и юбилейные даты «1720—1970».

165 (1970 г.). Усть-Каменогорск (почтампт) черный Штемпель имеет календарную переводную дату.

Известны оттиски синего цвета (с датой 20.12.70).





# НАШ КАТАЛОГ

## СССР

50-летие **АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК** (продолжение серии, по старой нумерации — №№ 3937—3942, 4010, 4011). Рис. Ю. И. Косорукова. Гравюра на металле П. А. Яковлева. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12: 12 $\frac{1}{2}$ . Разм. м. 37×52. В листе 20 шт. (5×4).

3970 (по старой нумерации 4012). 4 коп. — 50 лет Аджарской АССР. Герб республики в обрамлении национального орнамента. Внизу — промышленно-технические сооружения, цветы, гроздь винограда, цитрусовые. Памятный текст: анилиново-розовая (16.6).

**ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЙ УЧЕНЫЙ-МЕДИК А. А. БОГОМОЛЕЦ**. Рис. А. Н. Яр-Кравченко. Художественное оформление Б. В. Трифонова. П. глуб. на мелованной бумаге. Греб. 12 $\frac{1}{2}$ : 12. Разм. м. 28×40. В листе 60 шт. (10×6).

4003. 4 коп. — Портрет академика А. А. Богомольца (1881—1946); черно-серая, оранжевая (24.5).

**VIII МИРОВОЙ НЕФТЯНОЙ КОНГРЕСС**. Рисунок А. М. Аксамита. П. глуб. Рам. 11 $\frac{1}{2}$ . Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4004. 6 коп. — Нефтебуровая вышка на фоне сооружений нефтехимической промышленности и современных транспортных средств, использующих в качестве двигательного топлива продукты переработки нефти. Памятный текст на русском и английском языках; многоцветная (9.6).

**XV ГЕНЕРАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА ГЕОДЕЗИИ И ГЕОФИЗИКИ**. Рис. А. И. Шмидштейна. П. глуб. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4005. 6 коп. — Символическое изображение процесса изучения Земли с помощью космического спутника: земной шар и магнитные поля ионизированных слоев атмосферы, геофизический спутник и расходящиеся от него радиоволны. Памятный текст; многоцветная (9.6).

**XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПО ИСТОРИИ НАУК**. Рис. А. М. Аксамита. П. глуб. на мелованной бумаге. Греб. 12: 12 $\frac{1}{2}$ . Размер м. 40×28. В листе 60 шт. (6×10).

4006. 6 коп. — На фоне земного шара аллегорическая фигура женщины,

символизирующей науку, со свитком в руке, на котором написан памятный текст. Фоном марки служит художественная композиция, отображающая исторические этапы развития науки: серо-коричневая, зеленая (9.6).

**50 ЛЕТ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ**. Рис. Г. А. Комлева. П. высок. на мелованной бумаге. Греб. 12 $\frac{1}{2}$ : 12. Разм. м. 52×37. В листе 20 шт. (4×5).

4007. 6 коп. В обрамлении национального орнамента памятник Сухэ-Батору, установленный в столице МНР Улан-Баторе. Слева эмблема государственного флага Монгольской Народной Республики. Памятный текст; сине-серая, золотистая, красная (16.6).

**30 ЛЕТ ОБОРОНЫ ГОР. ЛИЕПАЯ**. Рис. Ю. Н. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Греб. 12: 12 $\frac{1}{2}$ . Разм. м. 40×28. В листе 60 шт. (6×10).

4008. 4 коп. — Памятник и стела защитникам Лиепая; коричневая, темно-серая, палевая (21.6).

**XX ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ БОРЦОВ СОПРОТИВЛЕНИЯ**. Рис. Ю. Н. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Греб. 12: 12 $\frac{1}{2}$ . Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

4009. 6 коп. — На фоне боевого эпизода времен Великой Отечественной войны изображена скульптура Е. Вучетича — «Родина-мать» (мемориальный комплекс в Волгограде).

**50 ЛЕТ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЕ СССР И 10 ЛЕТ ДОГОВОРУ ОБ АНТАРКТИКЕ**. Рис. А. И. Калашникова. Гравюра на металле Т. М. Никитиной (№ 4010) и А. И. Ткаченко (4011). П. глуб. в сочетании с металлографией. Рам. 11 $\frac{1}{2}$ . Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4010. 6 коп. — Десять лет Договору об Антарктике. Географическая карта Антарктиды. Внизу — полярная научно-исследовательская станция; сине-фиолетовая, сине-зеленая, черная (21.6).

4011. 10 коп. — 50 лет гидрометеорологической службе СССР. Карта погоды, приборы и средства транспорта, применяемые в гидрометеорологической службе. Сине-фиолетовая, красная, черная (21.6).

**ПЯТАЯ ЛЕТНЯЯ СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР**. Рис. М. В. Лукья-

нова. Гравюра на металле И. М. Мокроусова (4012), Т. М. Никитиной (4013), В. Г. Мочалова (4014), И. И. Загурного (4015), В. И. Смирнова (4016). Металлография в сочетании с офсетом на мелованной бумаге. Греб 11 $\frac{1}{2}$ . Разм. м. 37×37. В листе 30 шт. (6×5).

4012. 3 коп. — Легкая атлетика; сине-матово-черная, матово-розовая (24.6).

4013. 4 коп. — Стрельба из лука; оливково-зеленая, розовато-палевая (24.6).

4014. 6 коп. — Конный спорт; коричнево-зеленая, светло-зеленая (24.6).

4015. 10 коп. — Баскетбол; темнотелая, серо-синяя (24.6).

4016. 12 коп. — Спортивная борьба; коричневая, лимонно-желтая (24.6).

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**Май. ЯПОНСКИЕ ГРАВЮРЫ**. Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 630 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

1222. 40 ф. — «Прогулка в саду» (1860 г.). Школа Тойокуни (около 1860).

1223. 60 ф. — «Гейша в лодке» Эйши (1756—1829).

1224. 1 фт. — «Женщина с гравюрой» Эйши (1756—1829).

1225. 1.50 т. — «Ойран» Кийонага (1752—1815).

1226. 2 фт. — «Ныряльщицы» Утамаро (1753—1806).

1227. 2.50 фт. — «Сидящая Ойран» Харунобу (1725—1770).

1228. 3 фт. — «Крестянка с хворостом» Хокусай (1760—1849).

1229. 4 фт. — «Женщины и девушки на прогулке» Эйши (1756—1829).

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**2 июня. 25-летие ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**. Худ. К. Вадьочки. Тираж 2085 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов.

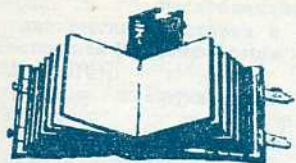
1230. 1 фт. — Гвоздика и эмблема. Многоцветная.

**Июнь. КОННЫЙ СПОРТ**. Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать. Тираж 650 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

1231. 40 ф. — Скачки.

1232. 60 ф. — Бега.





# НАШ КАТАЛОГ

1233. 80 ф. — Преодоление водного препятствия.  
 1234. 1 фт. — Преодоление барьера.  
 1235. 1.20 ф. — Спортсмены на старте.  
 1236. 2 фт. — Поло.  
 1237. 3 фт. — Скачки с препятствиями.  
 1238. 5 фт. — Выездка.  
 3 июля. 20-летие МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ БОРЦОВ СОПРОТИВЛЕНИЯ. Худ. К. Вальочки. Глубокая печать. Тираж 2085 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов.  
 1239. 1 фт. — Эмблема, партизаны. Многоцветная.

## ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

- 10 апреля. ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК ЗЕМЛИ. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.  
 1240. 12 су — Флаг, траектория спутника.  
 1241. 50 су — Флаг, траектория спутника.

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- 9 июня. VIII СЪЕЗД СЕПГ. Худ. М. Готтшаль (20 пф., II выпуск) и Л. Грюневальд. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,2 млн. серий. Марки многоцветные.  
 1242. 5 пф. — Жилищное и промышленное строительство.  
 1243. 10 пф. — Наука и техника.  
 1244. 20 пф. — Механизированное сельское хозяйство.  
 1245. 25 пф. — Защита родины. II выпуск  
 1246. 20 пф. — Эмблема съезда.

Выпущен конверт первого дня с изображением эмблемы съезда. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

22 июня. 20-летие МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ БОРЦОВ ПРОТИВЛЕНИЯ. Худ. Д. Дорфштейхер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4 млн

1247. 20 пф. — «Узники концлагеря». Литография проф. Ф. Кремера.

1248. 25 пф. — «Освобождение». Литография проф. Ф. Кремера.

Марки выпущены в одном листе с промежуточным купоном. На купоне надпись и вытеснена эмблема федерации.

Выпущен конверт первого дня с той же эмблемой. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

22 июня. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ САКСОНСКИХ КУРФЮРСТОВ И КОРОЛЕЙ. Худ. Г. Фойгт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,8 млн. серий. Марки многоцветные.

1249. 5 пф. — Золотое украшение.

1250. 10 пф. — Орден Золотого руна.

1251. 15 пф. — Золотой сосуд.

1252. 20 пф. — Статуэтка «Мавр на лошади».

1253. 25 пф. — Шкатулка.

1254. 30 пф. — Украшение из золота и бриллиантов.

На конверте первого дня изображен кубок из раковины 1724 года. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

- 10 апреля. 10-летие ДЕТСКИХ ЦЕНТРОВ. Худ. Мекендес Мадан. Офсет. С зубцами. Тираж 3257 тысяч.  
 1255. 3 с. — Мать с ребенком. Многоцветная.

12 апреля. 10-летие ПЕРВОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС. Худ. Р. Ф. Компани. Офсет. С зубцами. Тираж 510 тысяч серий. Марки многоцветные.

1256. 1 с. — Тренировка космонавтов.

1257. 2 с. — Медицинская проверка.

1258. 3 с. — Космонавт и врач.

1259. 4 с. — Тренировка на перегрузки.

1260. 5 с. — Тренировка в барокамере.

1261. 13 с. — Тренировка на невесомость.

1262. 30 с. — Имитация полета.

12 апреля. 10-летие ПЕРВОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС. Блок. Худ. Р. Ф. Компани. Офсет. Тираж 510 тысяч.

1263. 50 с. — Ю. А. Гагарин и космический корабль. Многоцветный.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ

### РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

25 мая. ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ. ФЛОРА (IX). Худ. А. Миленкович. Глубокая печать типографии Корвуазье (Швейцария). С зубцами. Тираж 150 тысяч серий. Марки многоцветные.

1264. 0.50 д. — Мальва.

1265. 1.50 д. — Терновник.

1266. 2.00 д. — Воляная лилия.

1267. 2.50 д. — Мак.

1268. 4.00 д. — Дикий цикорий.

1269. 6.00 д. — Паслен.

28 июня. 600-летие ГОРОДА КРУШЕВАЦ. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать Австрийской государственной типографии. С зубцами. Тираж 2 млн. Лист из 9 марок с надписями на кромках.

1270. 0.50 д. — Фреска из церкви Лазариса (ныне находится в Национальном музее в Белграде). Многоцветная.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Корректор Л. РУБИНШТЕЙН

А06676 Подписано к печати 11/VIII 1971 г. Формат бумаги 84×108<sup>1/16</sup> Объем 3, 75 п. л. Зак. 1305 Тираж 70 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР г. Чехов, Моск. обл.





*наш каталог*

*наш каталог*



**DER  
SOZIALISTISCHEN  
EINHEITSPARTEI  
DEUTSCHLANDS**

14. 19. JUNI 1971 IN BERLIN



**SOZIALISTISCHEN  
EINHEITSPARTEI  
DEUTSCHLANDS**

**SOZIALISTISCHEN  
EINHEITSPARTEI  
DEUTSCHLANDS**

*С 14 по 19 июня в Берлине проходил VIII съезд Социалистической единой партии Германии. Почта ГДР отметила это событие выпуском серии почтовых марок и специального конверта.*

*В дни работы съезда проводилось специальное гашение.*



1024

# ЛУЧШИЕ МАРКИ 1970 года



Полтава декабрь 1915 г.



В этом здании В. И. Ленин командовал работами в районе ВСРП.



Днепропетровск апрель 1917 г. - январь 1918 г.



Министерский замок, где В. И. Ленин выступил перед солдатами и рабочими-инженерами.



Май 1918 г.

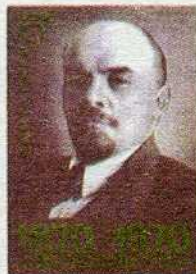


Минск после стандарта (Ленинский) на Украине. В первом номере «Красная Звезда» от 1918 г. В. И. Ленин.



Москва 5 мая 1917 г.

Телеграфное сообщение, где В. И. Ленин выступил перед рабочими и солдатами на Фрунзе-Домини.



Москва 16 октября 1918 г.

С. С. Орлов, М. М. Давидович, В. И. Ленин выступили перед рабочими и солдатами на Фрунзе-Домини.



Москва

Политический музей при ЦК Коммунистической партии В. И. Ленин.



Локомотив СРПЗ, изготовленный на заводе ГИТОВС 22 июня 1915 г.



Москва

На Красной площади В. И. Ленин выступил перед рабочими и солдатами на Фрунзе-Домини.



НИКОГДА НЕ ПОСЛЕДИТ  
ТОГО НАРОДА, В КОТОРОМ  
РАБОЧИЕ И ЗЕМЛЯКИ  
В ВЕЛИЧЕСТВЕ СВОИМ  
УВАЖАЮТ КОЛЛЕКТИВНОЕ  
И УМНОЖАЮТ СВОИ  
СОБСТВЕННЫЕ ВЛАСТИ.  
В. И. ЛЕНИН